

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ – ΛΑΡΙΣΑΣ
Οργανων του Μορφωτικού Εκπολιτιστικού Συλλόγου
Απανταχού Καλλιπευκιών «Η ΠΑΤΩΜΕΝΗ»

Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ

ΕΤΟΣ 14ο – ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 63 – ΕΔΡΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ – ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 30 – ΕΚΔΟΣΗ: ΜΑΗ - ΙΟΥΝΗ 1991

400 04 ΓΟΝΝΟΙ

8
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΙΩΤΙΚΑ
ΧΩΡΑΤΑ
ΚΑΙ ΜΑΣΛΑΤΙΑ
ΒΛΕΠΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 7

Με υπερηφάνεια
σχολίαζω!...
ΒΛΕΠΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 6

ΠΝΙΓΜΟΝΗ ΚΑΙ
Α' ΒΟΗΘΕΙΕΣ
ΒΛΕΠΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 6

ΤΟ ΕΘΙΜΟ
ΤΟΥ ΚΟΥΡΟΥ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΒΛΕΠΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 5

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ
Προβλήματα της
σημερινής κοινωνίας
ΒΛΕΠΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 4

Μεταξύ Σ...ού
και Αστείου...
ΒΛΕΠΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 3

ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ
ΒΛΕΠΕ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 3



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΕΣΕΣ
ΜΙΑ ΦΩΤΙΑ

- Ρίξε χώμα επάνω της
- Ρίξε της νερό, αν υπάρχει
- Ζήτησε βοήθεια από τους γείτονες
- Ειδοποιήσες την πλησιέστερη Αρχή

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ ΔΡΟΜΟ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗΣ-ΓΟΝΝΩΝ

Όπως είναι γνωστό η διαπλάτυνση του δρόμου Γόννων – Καλλιπεύκης άρχισε την άνοιξη του 1985 και συνεχίζεται ακόμη. Αυτή τη στιγμή ο δρόμος δρισκεται στα τεχνικά έργα.

Αυτά εξασφαλίζουν το δρόμο από νερό και βατόπτητα και είναι απαραίτητα, για να πέσει και ασφαλτος.

Επίσης μερικές στροφές πολύ γυριστές κόβονται, και ο δρόμος γίνεται πιο ευθύς σε

ειδώ και δεκάδες χρόνια.

Τέλος αείζουν αρκετά «μπράβο» και στο Κοινοτικό Συμβούλιο, που συνέχεια τρέχει γι' αυτά τα έργα.

Ελπίζουμε αυτός ο δρόμος να τελειώσει κάποιοτε. Ισως και αλλάξει τη μοίρα αυτού του τόπου, που τόσα πολλά μπορεί να δώσει αλλά δεν αξιοποιείται.

Ο Νομάρχης κ. Εξαδάκτυλος στην Καλλιπεύκη

Στις 30/6/91 επισκέφθηκε το χωρίο μας ο Νομάρχης Λάρισας κ. Ανδρέας Εξαδάκτυλος, συνοδευμένος από τη σύζυγό του και υπερεσιακούς παράγοντες και εξήτασαν τα προβλήματα του χωριού μας.

Τον κ. Νομάρχη πλαισίωσε αρκετός κόσμος στην πλατεία του χωριού. Ο Πρόεδρος της Κοινότητας κ. Αναστάσιος Κούσιος εξέθεσε δημόσια τα προβλήματα που απασχολούν τους κατοίκους σε γενικές γραμμές, που για εξικονόμηση χώρου δεν θα αναφερθούμε εξχωριστά στο καθένα, εξάλλου είναι γνωστά σε όλους μας. Εκείνα που επισημάνθηκαν

ιδιαίτερα είναι η ασφαλτόστρωση του δρόμου και η προσθήκη ορόφου στο Κοινοτικό Κατάστημα, το οποίο επισκέφθηκε επί τόπου ο κ. Νομάρχης υποσχέθηκε στην επιχορήγησή του με 2.000.000 δρχ.

Επισκέφθηκε επίσης την «Πατωμένη» και την «Άγια Τριάδα» από τη θέα των οποίων και έμεινε εντυπωσιασμένος.



Από την κατασκευή της νέας ποτίστρας στην Πυληγίρη. Διακρίνεται επίσης ο κοινοτικός σύμβουλος Παπαϊωάννου Απόστολος

ΚΑΙ ΝΕΑ ΠΟΤΙΣΤΡΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΥΣ

Η Κοινότητα κατασκεύασε και νέα ποτίστρα στην Πυληγίρη. Η νέα ποτίστρα έγινε κάτω στο δρόμο, για την καλύτερη ευκολία των κοπαδιών. Το νερό θα έλθει από την επάνω παλιά βρύση. Αν θα έχει εκάρεκτα νερό θα είναι γεράτες και οι δύο ποτίστρες. Αν όχι, θα λειτουργεί μόνο η κάτω. Το έργο ανέλαβαν οι Άφοι Μασόδρα και είναι ενταγμένο στο πρόγραμμα «βελτίωσης βοσκοτόπων».

«Κοιμήθηκε» στο χωράφι του

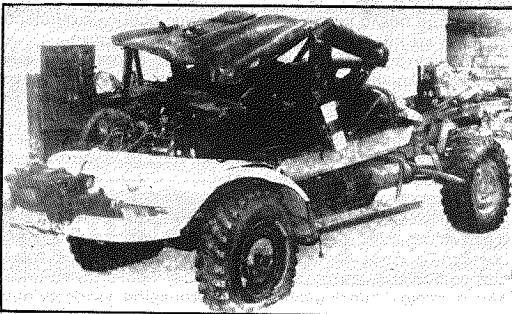
Στα τέλη Μαΐου ο Χριστός Γιαννακής, πήγε να δεί τα χωράφια του. Όταν πήγε στον Ξηροπόταμο και τελείωσε την περιοδεία, τα πάντα τελείωσαν.

Καθισμένος στον όχτο και έχοντας τη βέργα στα χέρια του ξεψύχησε.

Πέθανε στη γη που αγάπησε. Και σίχε τόσο καλό θάνατο!

Τους συγγενείς που ανησυχούσαν για την τύχη του, ειδοποίησε ο βοσκός Σώκος (Μπένιας) Κων/νος, που τον δρήγε αργά το απόγευμα.

Σοβαρό ατύχημα με το πυροσβεστικό ΕΥΤΥΧΩΣ ΧΩΡΙΣ ΘΥΜΑΤΑ



Το πυροσβεστικό όχημα μετά την πτώση του

Όπως είναι γνωστό, εδώ και δύο χρόνια, υπάρχει στο χωρίο μας πυροσβεστικό, το οποίο είναι επανδρωμένο με 9 άτομα και σκοπό έχει την κατάσβεση των πυρκαγιών σε 24ωρη βάση.

Όμως, τη Δευτέρα 15 Ιουλίου και στις 6 βρισκόταν στον Απή-Λιά, από αιτία που εμείς ακόμα δε γνωρίζουμε, παρεξέκλινε της πορείας του με αποτέλεσμα να πάρει δρόμο από το ύψωμα προς τα κάτω στη θέση «Περδίκη». Αφού έκανε μια απόσταση περίπου 150 μέτρων, σταμάτησε, αλλά οι ζημιές που έπαθε ήταν αρκετά μεγάλες.

Ευχόμαστε γρήγορα είτε αυτό, είτε άλλο πυροσβεστικό να σταλεί στο χωρίο μας, διότι είναι απαραίτητο για τις φωτιές και γιατί δίνει σε μερικές οικογένειες ψυμί.

Προανάκριτη για το ατύχημα αυτό κάνει το Δασαρχείο Λάρισας και το οποίο θα δηγάλει και το πόρισμα.

Εγκύης

Στην προηγούμενη εφημερίδα είχε γραφεί ότι το δάσος έγινε σκουπιδότοπος. Πράγματι αυτό συμβαίνει και είναι θλιβερό, αλλά δεν θαρύνει μόνο τους κατοίκους του χωριού, αλλά και την ιδιαίτερη Κοινότητα, που δεν βάσεις κάποιον με ένα κάρο κι είναι μουλάρι να περνά δύο φορές την εβδομάδα να μαζεύουν τα σκουπίδια και να πετιούνται σε ένα ορισμένο μερός και όχι στα ρέματα ή στο δάσος και αποτελούνται εστίες μολύνσεως.

– Πολύ πολιά είχε γραφεί ότι άρχισε ένα μεγάλο έργο να Συνέχεια στην 5η σελίδα =

Τα γράμματά μας

Τα γράμματα που πήραμε αυτή τη φορά, μάς έρχονται από το Νίκο Γκουγκούλια που βρίσκεται στο Τορόντο και τον Αγοραστό Αντωνίου από την Αυστραλία. Τους ευχαριστούμε για τις ευγένεις τους όσο και για τα χρήματα που μας έστειλαν.

«UNIONVILLE 25 Apr. 1991

Εύχομαι όλοι οι Καλλιπεικώτες να είσαστε καλά, καθώς και όλοι οι Καλλιπεικώτες του Τορόντο είναι καλά και σας στέλνω και τη συνδρομή μου.

Με εκτίμηση
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΙΑΣ»



«Μελέθιούρη 1-12-1990

Αγαπητοί πατρώτες και μέλη του Συλλόγου, καλημέρα σας.

Ελπίζω αυτό το γράμμα μου να σας εύρει όλους καλά, καθότι και εμείς είμαστε καλά.

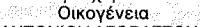
Λαβαίνουμε την εφημερίδα και μεγάλη χαρά μαθαίνουμε τα νέα του χωρίου μας που γεννηθήκαμε και δί αυτό προσταθόμεν να είμαστε κοντά σας.

Σας στέλνω 30 δολάρια για τη συνδρομή και επίσης 30 δολ. για τον Προφήτη Ηλία, εκκλησία.

Δεν θα σας κουράσω περισσότερο, δώστε χαιρετισμούς στους δικούς μας και όλους τους πατρώτες.

Σας εύχομαι καλή πρόδοση στο έργο σας.

Σας χαιρετώ και σας εύχομαι Καλή Χριστούγεννα



Οικογένεια
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ»

«ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Αγαπητό Διοικητικό Συμβούλιο. Αφορμή πάρινοντας από το προηγούμενο φύλλο και συγκεκριμένα από τη στήλη «Ερεθίσματα», θα ήθελα πολύ φιλικά να σας απευθύνω δυο κουβέντες.

Δημοσιεύεστας ένα ρυπαρογράφημα που δεν ταιριάζει στο ήθος αυτής της εφημερίδας, ούτε στο δικό μου.

Ο καθένας μας είναι ελεύθερος να δημοσιεύει ό,τι θέλει, αρκεί να εκφράζει τη γνώμη του και να μην κάνει επίθεση εναντίον άλλων προσώπων.

Πόσο μάλλον, όταν αυτό ή αυτά τα πρόσωπα, είναι οι τακτικοί τεροι και αρχαιότεροι συνεργάτες αυτής της εφημερίδας.

Γι' αυτό λοιπόν, πρέπει να διαλέγετε προσεχτικά τα κείμενα που δημοσιεύετε. Διότι διαφορετικά έχετε να διαλέξετε μεταξύ ρυπαρογράφων και συνεργατών.

Αν από κάποιον λείπει το θάρρος να προστατεύει αυτή την εφημερίδα, από λόγους φόδου, θα παρακαλούσα να μην ασχολείται με την επιλογή της ύλης, αλλά μόνο να γράφει τα δάκια του θέματα.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους δύσους με συμπαραστήκαν και ήθελαν να απαντήσουν στα «Ερεθίσματα».

Τελειώνοντας, θα ήθελα να ευχηθώ στον εικοσάχρονο φίλο μου Απόστολο «Καλή Επιτυχία στις γνώσεις του για τα οπικά συστήματα» και να του συστήσω να γράφει τις απόψεις του και δχι τις πολεμικές του.

Τέλος, αγαπητό Δ.Σ. εύχομαι στο μέλλον να προστατεύετε περισσότερο τους συνεργάτες και μέλη του Συλλόγου και λιγότερο αυτούς που ούτε καν είναι μέλη.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Δεν απάντησα στα «Ερεθίσματα» όπως δέχτηκα να απαντήσεις άλλος, διότι το θεωρώ ανθίθικο να απαντήσω σε ένα εικοσάχρονο παιδί, που ακόμα ψάχνει να βρεί τον εαυτό του σ' αυτή τη δύσκολη εποχή μας. Επίσης ούτε πρόκειται να απαντήσω σ' οποιονδήποτε μέσα απ' την εφημερίδα, εκτός αν συντρέχει ειδικός λόγος.

Ζ. Α. Κ.

Παρακαλούμε
τους συνδρομητές μας
να στείλουν
τη συνδρομή τους

ΠΡΙΣΤΗΡΙΟ ΞΥΛΕΙΑΣ
ΑΦΟΙ Δημ. Γκαζγάνη
ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΞΥΛΕΙΑ
= ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΣΙΤΕΣ =
ΤΗΛ. (0495) 96262 – ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ

ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ
«Ο ΚΑΝΑΔΟΣ»



ΜΟΥΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΗΛ. 941180 – ΦΑΛΑΝΗ

Πανηγυριώτικα

Άλλο ένα πανηγύρι των Αγίων Αποστόλων πέρασε στην ιστορία.

Ένα πανηγύρι που έφερε πάρα πολύ κόσμο στο χωρίο μας, αλλά μόνο την πρώτη μέρα.

Τις υπόλοιπες ο καιρός μάς τα χάλασε και άλλοι εξαφανίστηκαν στον κάμπτο.

Το πανηγύρι, που σαν θεύκος ευτυχίας ακόμα συνέχιζεται, τόνωσε μόνο για μια μέρα την Καλλιπεική, που ήταν επάρκει νερού, αλλά κόσμος πολύ λίγος. Και τούτο γιατί οι καιρικές συνθήκες είναι πολύ ασχημές.

Φέτος στο πανηγύρι δεν μας ήρθε Δεσπότης, καθότι ο ένας δεσπότης οχυρώθηκε στη Μητρόπολη και άλλος στο Στόμι.

Πέραν όμως από τα συνηθισμένα θα θέλαμε να κάνουμε μερικά σχόλια.

Φέτος οι ορχηστρες οι δημοτικές που μας διασκεδάσαν ήταν δύο. Δύο ορχήστρες πολύ γνωστές σε μάς. Τις ευχαριστούμε που συνέχεια μας διασκεδάζουν. Όμως θα θέλαμε να επισημάνουμε δύο αδυναμίες τους, που ίσως και οι ιδιοί οι καλλιτέχνες δεν τις πρόσεξαν.

Η μία αδυναμία είναι τα μεγάφωνα. Η μεγάλη ένταση που έχουν, δύνανται πολύ κόσμο. Στην εποχή του άγχους παιδιά, ο ακροατής χρειάζεται λιγότερους χρόνους. Αυτό τον τρέλο θύρωδο μόνο μεθυσμένος μπορεί να την αντέξει.

Όταν παίζετε σε κλειστούς χώρους, κάντε μια προσπάθεια και χαμηλώστε τους τόνους. Θα δείτε που είναι καλύτερα.

Διότι στο πανηγύρι δεν πάμε να κάποιουμε σαν αγάλματα. Θέλουμε να ευχαριστηθούμε γνήσια τραγούδια και πολύ περισσότερο να συζητήσουμε με την παρέα μας. Όμως από τη στιγμή που αρχίζουν τα όργανα, θέλει κανείς μόνο αγάλματα που δε μιλούν, αλλά ανεβοκατεβάζουν το ένα χέρι και πίνουν μπίρα.

Γιρίστε, αν θέλετε, μία βιντεοταινία. Βάλτε

την να παιζεί χωρίς ήχο οργάνων και μετά δείξτε την σε κάποιον έξο. Σίγουρα οι απαντήσεις που θα πάρετε θα είναι πολύ παράξενες.

Τέλος η άλλη αδυναμία των ορχηστρών και ιδιαίτερα των τραγουδιστών είναι το ίδιο το τραγούδι.

Ακούμε να παιζονται τα ίδια σχέδιο τραγούδια και μάλιστα τα περισσότερα είναι γύφτικα.

Θα μου πείτε σε τι φταιεί ο τραγουδιστής,

αφού αυτός που χορεύει παραγγέλνει.

Ναι αγαπητοί φίλοι. Εδώ είναι η ουσία του όλου θέματος. Και να, γιατί.

Η παράδοση μας δύσ πάει, μέρα με την ημέρα γίνεται και πιο φτωχή. Ο τρόπος ζωής, τα εισαγόμενα ήθη και έθιμα, ξένα προς τον έλληνα, λεπταπού τα παραδοσιακά μας τραγούδια. Οι νέοι δεν τραγουδούν την παράδοση. Οι παλαιοί και αυτοί λιγαστέουν ή δεν χορεύουν πλέον.

Άρα η μεγαλύτερη ευθύνη για τη διατήρηση και διάσωση του δημοτικού τραγουδιού, πέφτει σχεδόν εξολοθρήσουσα στον κάθε τραγουδιστή. Δυστυχώς εκεί έχουμε φτάσει.

Γι' αυτό, επειδή οι νέοι που χορεύουν δημοτικό τραγούδι, αλλά πολύ λίγα γνωρίζουν, θέλουν έμπεινευση.

Είναι ο τραγουδιστής που θα πει πολλά τραγούδια, ώστε ο χορευτής να μπορείνα διαλέξει και να παραγγέλλει.

Και είναι τόσα πολλά τα ωραία παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια, που ο κάθε τραγουδιστής μπορεί να τραγουδήσει στο κοινό. Είται και ο κόδιμος ευχαριστείται και διαδίδεται το γνήσιο δημοτικό τραγούδι στα νέα παιδιά.

Τέλος ας μας συγχωρήσουν οι φίλοι μας καλλιτέχνες γι' αυτές τις επισημάνσεις μας. Τι να κάνουμε.

Η τύχη το ήθελε σ' αυτούς να πέσει η ευθύνη της παράδοσής μας. Κακό μεν, αναγκαίο δε.

Παιδιά και Βιβλίο

Όλα τα παιδιά αγαπούν το νανούρισμα και το παραμύθι, που σημαίνει ότι όλα αγαπούν τον ποιητικό λόγο, που είναι το νανούρισμα και τον πεζό λόγο που είναι το παραμύθι.

Έτσι μπορούμε να πούμε ότι τα παιδιά αγαπούν την τέχνη του λόγου από την κούνια. Όσο δε μεγαλώνουν, τόσο προσπαθούν να πάρουν με το λόγο κάνοντας δικές τους λέξεις, δικά τους ποιητά, παραμύθια κλπ.

Τα παιδιά έχουν ανάγκη να παίξουν με το λόγο για να τον πλουτίσουν κι έτσι να ευρύνουν τη σκέψη τους. Η επιστημονικά παραδεκτή θέση είναι ότι υπάρχει ουσιώδης διαφορά ανάμεσα στη γλώσσα και στη σκέψη. Μ' άλλα λόγια όσο η γλώσσα πλαταίνει, τόσο ξανοίγει κι ο νοος.

Ένα μεγάλο μέρος αυτής της ανάγκης και αγάπης για το λόγο καλύπτεται από το παιδικό βιβλίο, που ένας από τους ρόλους του είναι και η γλωσσική συγνώη με την προϋπόθεση ότι το βιβλίο είναι λογοτεχνικό βιβλίο.

Είναι βέδα ότι όλα τα παιδιά σήμερα έρχονται πολύ νωρίς, από την νηπιακή ακόμα ηλικία σε επαφή με την έντυπη, βιβλιοθήκη και περιοδικά. Αναφίβολα ανακύπτουν πολλά ερωτηματικά σχετικά με την καταλληλότητα και την επίδραση στα παιδιά, της πλημμύρας των εικονογραφημένων και πρόχειρων περιοδικών.

Όπως σε κάθε αγόρα υπάρχουν τα γνήσια και τα φεύγικα, έτσι και στην ιστορία των παιδιών τα βιβλία και τα συγγραφένα, με σύγχρονη πλατιά θεματολογία, νέους εκφραστικούς τρόπους.

Για να φτάσουν τα παιδιά ως τα βιβλία και τα συγγραφένα με πληθώρα από παιδικά βιβλία νέων συγγραφένων, με σύγχρονη πλατιά θεματολογία, νέους εκφραστικούς τρόπους.

Οι φεύγικες δημιουργίες των παιδιών προσέπινται τα παιχνίδια του λόγου, της σκέψης, των ιδεών, της φαντασίας.

Το σημερινό παιδί πρέπει να ξεφύγει από την

παθητικότητα με την οποία καθηλώνεται μπροστά στα θεάματα και ακρόματα. Η ανάγνωση νέως βιβλίου ενεργοποιεί τις πνευματικές δυνατότητες του αναγνώστη.

Ενθαρρύνετε λοιπόν τα παιδιά να πάρουν συχνά το παιχνίδι «Κυνήγι» των πνευματικών θησαυρών στη μαγική χώρα που τη λένε ΒΙΒΛΙΟ-ΘΗΚΗ.

ΠΑΤΟΥΛΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ

(Σκέψεις που γεννήθηκαν έφευγαντας το περιοδικό «Διαδρομές στο χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους»)

Οικονομικές ενισχύσεις – συνδρομές

Γκουγκούλιας Νικόλαος	δολ. Καναδά 200
Γκουντουσάς Απόστολος	δραχ. 2.000
Παπαδημήτριος Ζαφείρης	δραχ. 2.000
Γραβάντης Λεωνίδας	δραχ. 2.000
Γκουλιάρας Αθανάσιος	δραχ. 2.000
Μαντάς Γεωργίος (Κων/νος)	δραχ. 2.000
Τσακάλης Κων/νος (Τριαντ.)	δραχ. 2.000
Δουλαπίτης Απόστολος	δραχ. 10.000
Καραγιάννης Δημήτριος	δραχ. 3.000
Μαντάς Ιωάννης Κων. (Καναδάς)	δραχ. 10.000
Παπαϊωάννου Ιωάννης (Απ.)	δραχ. 500
Ντάτσιος Νικόλαος	δολ. ΗΠΑ 200
Αντωνίου Αγοραστός	δολ. Αυστραλίας 30
Μαντάς Δημήτριος	δραχ. 2.000
Μαντάς Πολύζως	δραχ. 2.000
Καραγιαννίδη Βέτα	δραχ. 3.000
Μουσουλής Κων/νος	δραχ. 2.000
Παπαδόντας Χρήστος	δολ. Καναδά 100

Το παραδοσιακό μας τραγούδι

Το Δημοτικό τραγούδι στην περιοχή μας Επιμέλεια: ΖΗΣΗΣ ΚΑΤΣΙΟΥΛΑΣ

Συνεχίζοντας το αφέρωμα στο δημοτικό τραγούδι της περιοχής μας, να ευχαριστήσουμε για μια άλλη φορά την κυρά Γιαννούλη Σταριούλη, που είχε την καλοσύνη να μας πει αυτά τα τραγούδια.

Και για δύσους δεν γνωρίζουν, λέμε ότι τα τραγούδια αυτά, είναι από το χωριό Καστανιά Κοζάνης, ένα χωρίο κοντά στα Σέρβια.

Μελετώντας τα κανείς, βλέπει, διαπιστώνει την ομοιότητα αυτών των τραγουδιών με αυτά της Καλλιπεύκης. Βέβαια δεν είναι εντέλος ίδια, αλλά με ορισμένες παραλλαγές, πράγμα που μπορεί να συμβαίνει από χωριό σε χωριό ή από περιοχή σε περιοχή.

Το τραγούδι που θα διαβάσετε παρακάτω εμείς το λέμε στο γάμο. (Το ίδιο και στην Καστανιά).

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΜΟΥ ΜΥΡΙΣ

Βασιλικός με μύριος κοιτάτι ποιος διαβαίνει.
Η Γιώργους, Μήτησιος πέρασι κι στουν Πασά πασίνει.
Στου δρόμου πάνι, στου δρόμου που πασίνει.
Παρακαλούσι κι ήλιγι, παρακαλούσι και λέει.

— Θε μου να πάω και να θρω το Μπένι να κοιμάτι.
Κι όπως παρικάλισι, έτοι πάισι κι βρήκι.
Βρίσκει του μπένη λούζονταν σι μια χρυσή λεκάνη.
— Καλήμερά σου μπένη μου.

— Καλώς το Γιώργο πούρθε.

Γιώργο μου τι μας ἀργήσεις να ρθεις να προσκυνήσεις;

— Αλήθεια μ' μπένη μ' ἀργήσαι! να μι του συμπαθήσεις.
Μι άργησαν φηλά βουνά κι αυτές φηλές ροχούλες.
Δε μας αφήνουν τα νερά και τα παχειά κριάρια.

Κι του ζηλιάτη (πρωτοπαλήκαρο) φώναξε και τον ζηλάτη λέει.

— Φκιάστε το Γιώργο έναν καφέ κι ένα ψιλό τσιγάρο.
Ζηλιάτη μ' τρόχα τα σπαθιά να κόμουμι του Γιώργου.
Κι ο Γιώργος απού τάκιους, κάπιοις φίλοις του είπε.

— Τα τρόχια τ' ακόνια κι ο Γιώργος δε χαλιέτι.
Απ' το παραθύρι συμπήδησε και στο σακάκι εβρέθη.

Για να έχουμε καλύτερη εικόνα από τα δικά μας τραγούδια και της περιοχής μας, γι' αυτό έκρινα σκόπιμο να δημοσιευτεί και το δικό μας αντίστοιχο τραγούδι, ώστε να μπορεί κάπιοις να κάνει πιο σωστά τις συγκρίσιες.

Το δικό μας αντίστοιχο τραγούδι είναι:

Βασιλικός μου μύρισ, κοιτάτι ποιος διαβαίνει.

Ο Γιώργος, Μήτησιος διάβανε στα Γιάννινα να πάει.
Στα Γιάννινα κι στουν Πασά και στου Βεζύρ αφέντη.

— Γιώργο μ' τι μας ἀργήσεις να ρθεις να προσκυνήσεις;

— Δε μας αφήνουν τα βουνά και τα παχειά κριάρια.

— Κι ο Γιώργος το κατάλαβε Τουρκιά του εμπλάει.

— Φκιάστε το Γιώργο έναν καφέ και ένα ψιλό τσιγάρο.

Πατάει στο Γιώργος το ζεγκί και στ' άλογο καβάλα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η Εκκλησιαστική Επιτροπή ευχαριστεί τους:

- 1) Αστέριο Οικονόμου του Χρήστου
 - 2) Δημήτριο Καραγιάννη του Αστερίου (πολιτικός μηχανικός)
 - 3) Καραγιάννη Ιωάννη του Αστερίου,
- που προσέφεραν εις μήμη των γονέων των δωρεάν όλα τα τουθά για την ανέγερση του Προφήτη Ηλία.

ΣΟΦΑ ΛΟΓΤΑ

ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ

— Δυστυχίστε μου λάε, καλέ κι ηγαπημένε,
πάντοτε τυκολοπίστετε και πάντα προδομένε.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙ Ο ΛΑΟΣ

Δε γυρεύει εξωφρενικά πράματα αυτός ο λαός, έτσι απλός και λιτόδιαιτος, καθώς συνήθισαν να λέμε πως είναι. Θέλει εργασία και μια ζωή ανθρωπινή, σχολεία για τα παιδιά του και κάποια κοινωνική πρόνοια. Και κάτι ακόμα: Θέλει να τον σέβονται. Να μην έχει τα αίσθημα πως τον περιφρονούν, πως δεν τον λογαριάζουν για τίποτα. Τούτο είναι το πρώτο που πρέπει να βάλει στο νου του όποιος καταγίνεται μαζί του.

ΓΙΩΡΓΟΥ ΘΕΟΤΟΚΑ – Η Εθνική κρίση

**Σκυρόδεμα
ΜΠΕΤΟΜΙΞ Α.Ε.
Καλούσης Α. – Τσιούρβας Α.
ΑΙΓΑΝΗ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΤΗΛ. 95210 - 95410**



Η νοτιοανατολική πλευρά του Αη-Λιά

Η ανέγερση του Αη-Λιά συνεχίζεται

Φίλοι αναγνώστες, Καλλιπεύκιώτες και Καλλιπεύκιώτισσες, σας κάνουμε γνωστό, ότι η ανέγερση της εκκλησίας του Προφήτη Ηλία συνεχίζεται.

Όμως αυτός ο ναός πρέπει να τελειώσει. Και όσο καθυστερεί τόσο τα έξοδα ανεβαίνουν, αφού η ακρίβεια των υλικών είναι μεγάλη. Εξάλλου πολύ θα θέλαμε του χρόνου αυτός ο ναός να λειτουργήσει και πάλι.

Για να γίνουν όμως δύλια αυτά, χρειάζονται χρήματα. Τα οποία θέβαιος δε θα μας τα δώσει το κράτος, αλλά εμείς οι ιδιοί θα τα δώσουμε.

Γι' αυτό κάνουμε έκκληση σ' όλους τους φίλους και ιδιαίτερα στους καλλιπεύκιώτες να ενσχύσουν οικονομικά αυτή την προσπάθεια.

Και ξέρουμε, ότι για άλλη μια φορά θα θρούμε ανταπόκριση από όλους σας. Και είμαστε σε θέση να δέχουμε αυτό, διότι όλο και κάπιοι τάμα σα βάναντε στον παλιό γραφικό Αη-Λιά, όταν μόνοι να θα περάστε από εκεί. Ισως να χορεψάτε κιόλας σ' εκείνη την αέραστα πανηγύρια που γίνονταν τότε. (Έστω χωρίς παπούτσια και με τις φέτες απ' έως). Ισως στη γιορτή του Αη-Λιά να γνωρίσετε το σύντροφο της ζωῆς

Οι ανέγερση του ιερού ναού γίνεται πάνω ακριβώς στην παλιά εκκλησία. Στις φωτογραφίες μας μπορείτε να το δείτε.



Ο ναός του Προφήτη Ηλία κτίζεται επάνω ακριβώς στον παλιό. Σαντή την όμορφη τοποθεσία με φόντο τον Όλυμπο

ταλάτε τα λεφτά σε τραπεζώματα. Δώστε τα χρήματα στην εκκλησιαστική επιτροπή ή στο σύλλογό μας.

Εδώ κλείνουμε με την επιπλέοντα, ότι, δοι θα ανταποκριθείτε σ' αυτό το κάλεσμα του συλλόγου και του εκκλησιαστικού συμβουλίου, όσο μακριά κι αν είμαστε.

Μεταξύ Σ... ού και Αστείου...

Ρωτάεις ο δάσκαλος:

— Πέσουμ Κώστα έναν ήρωα της επανάστασης του 1821.

— Ο Αλή Πασάς κύριε!!!

— Πέσουμ εσύ Γιάννη έναν σημειρινό ήρωα.

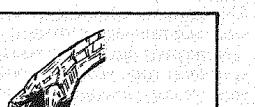
— Ο Κοσκωτάς κύριε!!!

Εμ' τι να κάνουμε έχουμε 3, 4 χρόνια τώρα και κάθε μέρα ακούμε χίλιες φορές το όνομα Κοσκωτάς.

Και σημερα 1 Ιούνη Σαββατο τα δελτία ειδήσεων στα τηλεοπτικά κανάλια δεν λένε τίποτα άλλο.

Από μέρες, θάρθει, στις 2 μ.μ. στις 3 μ.μ., στις 4 μ.μ. πήγε για να φτύσει πήγε για να κατουρήσει, έχασε ένα κιλό, φόρεσε γραβάτα, είπε τούτο, είπε τ' άλλο. Πρώτες ειδήσεις. Δρακόντεια μέτρα μεταγωγής και στην Αμερική και εδώ. Απ' ευθείας μετάδοση απ' την τηλεόραση του ερχομού και του κλειστούματος στις φυλακές. Όλη η αστυνομία σ' επί φυλακή. Γιατί; Μήν πάθει τίποτε και χάσει η Βενετία θελόνι;», ή μήπως δραπετεύσει πάλι. Αυτός ο «έντιμος» που θέλει να δικαστεί και να βγει αποπρόσωπος στην κοινωνία; Στράφηκε όλο το ενδιαφέρον στον Κοσκωτά γι' αυτό τον λέσι κι ο μαθητής «εθνικό ήρωα». Μόνο που δεν του υποδέχθηκε με δάφνες. Πάντως έγινε τόσος ντόρος λέσι κι είναι ο άνθρωπος που ανακάλυψε το φάρμακο για τον καρκίνο ή του ΕΙΤΖ. Δεν μπορά να καταλάβω γιατί τόσος ντόρος. Με ένα ρεπορτάς δεν καλύπτωνταν η είσηση χρειαζόταν έκτακτα δελτία και απευθείας μετάδοση. Και πού τα παρακολουθήσαμε (από περιφρεγία) τι διγκές. Δεν έβασαν «τα κουφώματα» να γελάσουμε τουλάχιστον. Κι ύστερα καυχώνται τα κανάλια για την ποιότητα. Δηλαδή να βλέπουμε να βγαντούμε πάνει στα φυλακά και να τον κλούβεις με χειροπέδες και να τον ακολουθούμε στις φυλ-

ατά. Γιατί οι Κρέκοι φουκαρά, όλα για τον... Κοσκωτά



κές τόσα περιπολικά λες και ήταν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ανεβάσαμε το πνευματικό μας επίπεδο;

Έγινε παράδειγμα προς αποφυγήν ή προς μίμησην;

Αυτά τα μέσα ενημέρωσης δεν έχουν το Θεό τους. Κάνουν ήρωες, λένε το άστρο - μαύρο. Καλά σε κανιβάλους απευθύνονται; Κι όμως υπάρχουν σκουριασμένα και στενοκέφαλα μωαλά που τα πιστεύουν.

Γεία σου Γκρέκο μασκαρά.

Γεία σου Γκρέκο φουκαρά (που λέει και το τραγούδι).

Μη φας το δράδυ να γιατί γύρισε ο Κοσκωτάς.

Θα λυθούν όλα τα προβλήματά σου. Κοιμήσου τώρα ήσυχος που ανησυχείς πια, μπήκε το νερό στα αιλάκια.

— Μ' αυτό το πλευρό να κοιμάσαι!...

Βρε δεν μας αφήνετε ήσυχους, κι ας πάει να κουρεύεται οι Κοσκωτάς και τα «καλά του».

Και πέστε μας και τίποτε άλλο. Άντε! Που σάς κόλλησε για την ποιότητα του Κοσκωτά.

— «Μεγάλε» με συγχωρείς να πάρει και κανείς άλλος σειρά, έτσι!

ΔΗΜ. Κ. ΓΚΟΥΝΤΟΥΒΑΣ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Η ανεργία σήμερα αποτελεί το κύριο θέμα ανησυχίας πάνω από τα προβλήματα της εγκλήματα, ο πληθωρισμός, τα πυρηνικά όπλα, η απειλή πολέμου, η κοινωνική αδικία στις διάφορες μορφές της και οι υπερβολικές κρατικές δαπάνες.

Δεν είναι λοιπόν, καθόλου πρόσφατες οι ανησυχίες γύρω από το τεράστιο αυτό πρόβλημα της ανεργίας, που έχει μεγαλύτερη κοινωνική αδικία. Αντίθετα με τις οποιεσδήποτε ειλικρινείς ή όχι ανησυχίες το φαινόμενο της ανεργίας αποτελεί μια σκληρή πραγματικότητα που βρίσκεται σε πλήρη δράση με την φύση του ανθρώπου, με την εργασία έστω και αν αυτή από μέσο απελευθέρωσή του, κατέληξε στην μεγαλύτερη μορφή κατάπισης και αποτελεί την καθημερινή αλλοτριακή της πράξη. Στον άνθρωπο, όπως είναι γνωστό, υπάρχει μια φυσική ανάγκη για την πραγματοποίηση κάποιου έργου της δικίας του επιλογής για την πιστοποίηση της ιδέας του της ύπαρξης, ή όπως έλεγε ο Δαύτων: «Υπάρχει μια ανώτερη επιθυμία που σπράχνει τον καθένα μας να βρει την ίδια του την εικόνα μέσα στην πράξη». Ετοιμοί από την άποψη του Δ. Γληνού ότι ο κάθε άνθρωπος ολοκληρώνεται όταν έχει εξασφαλίσει τη ζήση του, τη μόρφωση του και την δυνατότητα να ναι λεύτερος, περιέχει μια μεγάλη αλήθεια.

Σήμερα η εξασφαλίση έστω και καπούς ανεκτού επιπλέον επιθώσης μέσω των εργασιακών δραστηριοτήτων έχει μειωθεί σημαντικά με τα 12 εκ. ανέργους στις χώρες της ΕΟΚ ή με την αδυναμία των σημερινών οικονομών να προσφέρουν δουλειά στο 1/5 των νέων που πλήττονται δραματικά από το φαινόμενο της ανεργίας.

Ανεργία είναι το φαινόμενο εκείνο κατά το οποίο μέρος του εργατικού δυναμικού παρά τη θέληση του βρίσκεται χωρίς δουλειά.

ΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Το φαινόμενο της ανεργίας έχει ιδιαίτερες ψυχολογικές επιπτώσεις στα στοιχεία «εξασφαλίζοντας» έτσι τη νεύρωση του σύγχρονου πολίτη. Οι επιπτώσεις αυτές οφείλονται είτε γιατί χάνουν οι εργαζόμενοι την εργασία τους – είχαν εντοπιστεί φαινόμενα αυτοκτονίων στους απολυδρενους εργάτες της FIAT σε μεγάλο βαθμό – είτε γιατί δεν μπόρεσαν να εξασφαλίσουν κάποια εργασία.

Σήμερα κυριαρχεί η αντίθεση μεταξύ της ολοένα αυξανόμενης τάσης για κατανάλωση και της μη δυνατότητας απόκτησης του ανάλογου εισοδήματος. Η αντίθεση αυτή δημιουργεί τεράστια προβλήματα στους νέους, ιδιαίτερα σ' αυτούς που πρόβρχνται από χαμηλά στρώματα. Οι νέοι αυτής της κατηγορίας έχουν αναμφισθήτητη μεγαλύτερη ανάγκη για κατανάλωση και επιθυμία, για άνδος στην κοινωνική ιεραρχία. Βλέπουν έτσι την αποσχόληση σαν μέσο για την επίτευξη των πραπτάνων.

Η ανεργία όμως είναι το τεράστιο φρόγια που εποδίζει τους νέους αυτούς, οδύνοντάς τις κοινωνικές και οικονομικές ανιούστητες. Βαθίζουμε σε μια κοινωνία όπου η κοινωνική και οικονομική άνδος δεν εξαρτάται από άλλες μεταβλητές παρά μόνο απ' αυτήν της οικογενείας, δηλαδή της κοινωνικής προέλευσης του απόμονου.

Η ανεργία δημιουργεί σωθαρά προβλήματα στη διεκδίκηση καλύτερων προϋποθέσεων στην εργασία, καλύτερες αμοιβές, καλύτερες συνθήκες εργασίας, βελτίωση του επιπέδου υγείας και ασφαλείας του εργασιακού χώρου, καλύτερη συνδικαλιστική οργάνωση.

Η ανεργία ευνοεί την αρμισθήτηση της κοινωνικής χρησιμότητας της εργασίας.

Η μετανάστευση είτε εσωτερική είτε εξωτερική είναι στενά συνδεδεμένη με την ανεργία. Τα μεγάλα μεταναστευτικά ρεύματα παρατηρούνται όταν η οικονομία μιας χώρας αδύνατες σε πολύ μεγάλο βαθμό να απορροφήσει το πλεονάζον εργατικό δυναμικό.

Σήμερα τα προβλήματα της μετανάστευσης εμφανίζονται εντονότερα και οξύνονται τις αντιθέσεις μεταξύ Βορρά και Νότου. Πρέπει να τονιστεί ότι οι μετανάστες ζούν στις χώρες υποδοχής σε συνθήκες κατώτερες από αυτές που ζει το κατώτερο εργατικό δυναμικό. Σουν σαν πολίτες δεύτερης κατηγορίας με τεράστια πρόβληματα προσαρμογής και φυσικά παρουσιάζουν τον μεγαλύτερο επαγγελματικό κίνδυνο και τα περισσότερα εργατικά στυχήματα. Τα τελευταία χρόνια έχουν οξύνθει σε ανησυχητικό βαθμό οι ρατσιστικές διαθέσεις απέναντι στους μετανάστες. Γενικότερα η ανεργία μειώνει την κοινωνική προβληματική, παθητικοποιεί το άτομο κοινωνικά, τονίζει το απομικρούμενο, επαναφέρει παλιές αντιλήψεις και παλιές κοινωνικές αξεις.

ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Στην αντιμετώπιση ενός φαινομένου απαιτείται η ολοκληρωμένη και βαθιά γνώση του, δηλαδή το σύνολο των αιτιολογικών παραγόντων που βοηθούν τη γέννηση του.



Όπως είναι γνωστό δεν υπάρχει κοινωνικό φαινόμενο, που να έχει μια και μόνο αιτία αλλά είναι σύνολο αιτιών, που έχουν κάποια αλληλίδιαση και πολυπλοκότητα.

Η εξήγηση του φαινομένου της ανεργίας εξαρτάται και από τη χώρα στην οποία παρουσιάζεται.

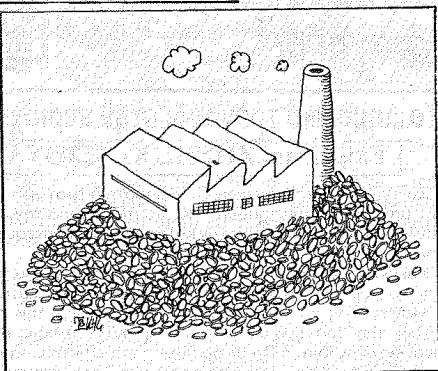
Διαφορετικές ήταν οι αιτίες του φαινομένου του 19ου αιώνα και διαφορετικές σήμερα. Διαφορετικές είναι οι αιτίες στις δυτικές ανεπτυγμένες καπιταλιστικές χώρες, και διαφορετικές στην Ελλάδα. Στις πρώτες χώρες η βασική αιτία οφείλεται καθαρά στην τεχνολογική ανάπτυξη, ενώ στην Ελλάδα, στην αδυναμία απορριφής της πλεονάστοντος εργατικού δυναμικού από την κλασική πλευρά των μικρομεσαίων επιχειρήσεων και του κράτους. Στην Ελλάδα η ποιοτική ίσως αιτία της ανεργίας οφείλεται στην αναπάρξια στοιχειώδων προγραμμάτων ανάπτυξης της Ελληνικής οικονομίας, στην ανυπαρξία επενδυτικής πολιτικής ιδιαίτερα στο δευτερογενή τομέα, στη χαμηλή βιομηχανοποίηση και το χαμηλό τεχνολογικό επίπεδο, στην υψηλή ανταγωνιστικότητα των ελληνικών, όπως επίσης και στην αύξηση των παλινοστούντων.

Για παράδειγμα, ενώ την περίοδο 1961 – 1973 είχαμε εκροή 500.000 άτομα την περίοδο 1974 – 81 είχαμε εκροή 200.000.

Το 1989 είχαμε 2.000 λαθρομετανάστες.

Το 1990 ο αριθμός ανέθηκε σε 9.000 για να εκτοξευθεί πέρασι, σε 30.000 (σε Πακιστανός, Ιράκινος, Κορδονός, Αιθιοπίας, Πολωνούς και τώρα τελευταία Αλβανούς).

Το χαμηλό επίπεδο οργάνωσης της αγοράς εργασίας και οι αντιστοιχίες προσφοράς – ζήτησης εργατικού δυναμικού, καθώς και η αδυναμία του εκπαιδευτικού συστήματος για άμεσες μεταρρυθμίσεις αποτελούν βασικοί αιτιολογικοί παράγοντες του φαινομένου της ανεργίας στην Ελλάδα.



δα.

Βέβαια το πρόβλημα της ανεργίας έχει άμεση σχέση με την παγκόσμια οικονομική κρίση, με το διεθνή καταμερισμό της εργασίας κ.λ.π.

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

1. Κυκλική ανεργία

– Κάψη των οικονομικών δραστηριοτήτων της οικονομίας.
– Μειωμένη ζήτηση των αγαθών και των υπηρεσιών.

– Μείωση της παραγωγικής δραστηριότητας, αδυναμία διάθεσης των προϊόντων.

2. Διαρθρωτική ανεργία

Οφείλεται στην έλλειψη προγραμματισμού του εργατικού δυναμικού και του εκπαιδευτικού συστήματος σύμφωνα με τις ανάγκες και τις προοπτικές της αγοράς εργασίας και στην ανεπάρκεια της τεχνοκοπαγγελματικής εκπαίδευσης. Υπάρχει πλεονασμός ανειδίκευτων εργασιών με παράλληλη ζήτηση εξειδικευμένου πρωταρικού υπάρχει δηλαδή ανισορροπία στη ζήτηση διαφορετικών ειδών εργασίας.

3. Ανεργία τριβής

Οφείλεται στην αδυναμία εναρμόνισης προσφοράς και ζήτησης εργασίας της αυτής ειδικότητας σ' ένα ορισμένο γεωγραφικό χώρο.

4. τεχνολογική ανεργία

Η εφαρμογή νέας τεχνολογίας οδηγεί σε εξοικονόμηση εργασίας άρα και σε μείωση της ζήτησης εργασίας. Η εφαρμογή νέας τεχνολογίας και αν ακόμα συνοδεύεται από μεγάλη ζήτηση εργασίας προκαλεί εντούτοις τεχνολογική ανεργία αν η προσφορά εργασίας δεν προσαρμοστεί γρήγορα στις νέες ανάγκες.

5. Υποποσχόληση ή καλυμμένη ανεργία

Η υποπασχόληση παρουσιάζεται με δύο μορφές:

– όταν η ημερήσια διάρκεια εργασίας είναι μικρότερη του κανονικού ωραρίου.
– όταν οι εργάζομενοι δουλεύουν με κανονικό ωράριο αλλά λίγους μήνες. Αυτή η μορφή μπορεί να χαρακτηριστεί και σαν εποχιακή.

ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΥΨΟΥΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣ

Στο σύνολο της χώρας από 4% που ήταν το '81 ανέβηκε σε 5,8% το 1982, ενώ το 1983 έφτασε το 7,9%. Αξίζει να σημειωθεί ότι τόσο στην περιφέρεια της πρωτεύουσας όσο και στην θεσσαλονίκη το υψός της ανεργίας ζεπέρασε το 11% του συνολικού εργατικού δυναμικού, στις δε ημιαστικές περιοχές σχεδόν τριπλασιάστηκε την ίδια περίοδο.

ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΑΝΕΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 25 ΕΤΩΝ

Από τα στοιχεία της Ε.Σ.Υ.Ε., βλέπουμε ότι το 1982 το 41,8% των ανέργων ήταν ηλικίας από 14-25 ετών ενώ το 16,7% ήταν ηλικίας 25-29 ετών. Αυτό σημαίνει ότι περίπου το 60% των ανέργων είναι νέοι κάτω των 29 ετών.

Από τα στοιχεία της Ε.Ο.Κ. για το ίδιο έτος υπήρχαν 4.776.000 νέοι ανέργοι.

ΔΟΥΛΑΠΤΗΣ ΔΗΜ. (αποδεστής)

ΔΑΠΕΔΑ –
ΜΟΚΕΤΕΣ –
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΜΑΣΟΥΡΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ 8 – ΛΑΡΙΣΑ

ΤΥΡΙ ΦΕΤΑ –
ΠΟΙΟΤΗΤΑ Α'
ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ

Γιάννης Τριαντ. Οικονόμου
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 56
ΤΗΛΕΦ. (041) 230313 – ΛΑΡΙΣΑ

TRICOTSIL
Βιοτεχνία πλεκτών και μπλουτζίν
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Α. Τσιλιμένης
Βιοτεχνία: Καζαντζή 45, Νεάπολη
Κατάστημα: Καλλιάρχου 14
ΛΑΡΙΣΑ

Γνώμες

= Συνέχεια από την 1η σελίδα =

κλείνονται τα ρέματα που εκεί μάζευαν ό,τι όχρηστα μπορεί να φανταστεί κανείς. Αυτό το έργο είναι μεγάλο και πρέπει να συνεχιστεί η προσπάθεια και να κλείσουν όλα τα ρέματα και πολύ μακριά από το χωρίο γιατί αποτελούν εστίες μολύνσεως και αιτία γαστρεντερίτιδας (πυρετός - εμέτους - διάρροιες) και πολλοί ακέπτονται να έγουν να πάρουν τον καθαρό τους αέρα και αντί για καθαρό αέρα θα καταλήξουν σε κάποιο νοσοκομείο για πρώτες βοηθείες.

Ένα άλλο κακό που μαστίζει το χωρίο τους καλοκαιρινούς μήνες είναι το νερό, αιτία και αιτία για γαστρεντερίτιδες, το κλείσιμο του νερού, για να έχει η επάνω γειτονιά νερό, συντελεί ώστε να μάζευονται στις σωληνώσεις σκουριές - μικρόβια λόγω της μη συνεχούς ροής του νερού, και παρασύρονται κατόπιν με το νερό και κάνουν τη δουλειά τους.

Πολύ το σκέπτομαι φέτος να βγάλω τα παιδιά για αέρα, εάν υπάρχει η ομαδική αυτή αρρώστια της γαστρεντερίτιδας που έστειλε πολλά μικρά παιδιά πέρυσι στο Νοσοκομείο μαζί και το δικό μου.

Για να εκλείψουν όλα αυτά πρέπει να τηρηθεί αυστηρή καθαριότητα. α) στα ρέματα να μην πετιούνται σκουπίδια ή ψωφιά ζώα, αφού δεν είναι δυνατό τα ρέματα να κλειστούν όλα προς το παρόν.

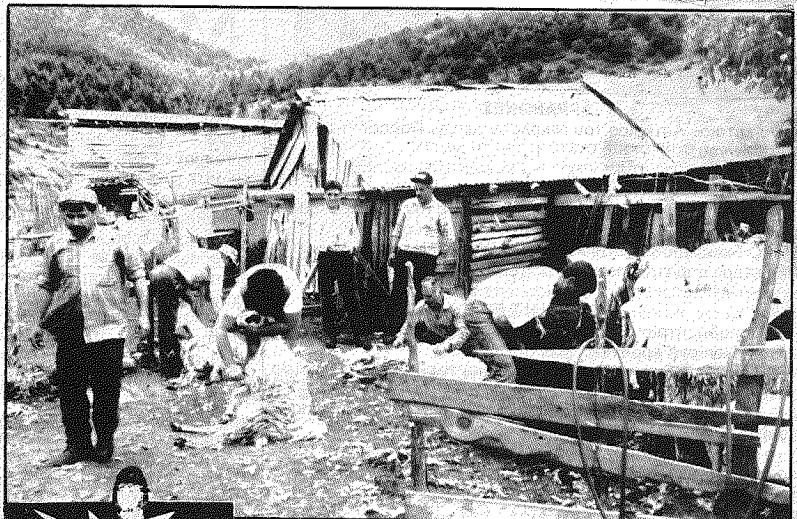
β) Το νερό να μην κόβεται τη μισή ημέρα από την κάτω γειτονιά για να έχει η επάνω, δεν αποτελεί λύση αυτό, συγκεντρώνονται σκουριές και χαλούν οι σωληνώσεις με αποτέλεσμα να προκαλούνται μολύνσεις του νερού.

γ) Στα ζώα, τα κατοικίδια, για να γίνεται περισσότερη καθαρότητα και ίδια στα γουρούνια, που τα βάζουν στο πίσω μέρος του σπιτιού και δεν τους ενδιαφέρει εάν ο δηλανός υποφέρει από μυρούδιες.

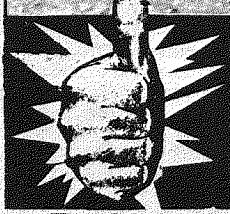
δ) Κάθε ταβέρνα ή σπίτι να φτιάξει αποχέτευση και να μην ρίχνει τα βρώμικα νερά στους δρόμους. Έτσι μόνο θα αποφύγουμε δυσάρεστες καταστάσεις γαστρεντερίτιδας και όλες παραπλήσιες αρρώστιες.

Αυτό θα αφελήσει και το χωρίο μας γιατί δεν είναι ωραίο να θαγίανουν για παραθέριση ξένοι και να μιλούν για μύγες τερόπτεις (που μοιάζουν σαν γαϊδουρία, τις τρέφει το βρωμιά φαίνεται).

M. OI. (ΚΑΛΤΑΣΗ)
Αθήνα



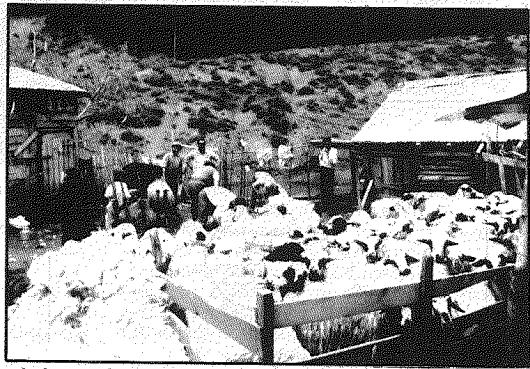
Ο νοικοκύρης ταξίδιγκας σε πρώτο πλάνο. Κουρέουνται οι: Καταπούλας Αστέριος, Γκαβούτσικος Κώστας, Γκαβούτσικος Ιωάννης και Μιχαήλ Ιωάννης. Παρακολουθούν οι Γκαβούτσικος Γιώργος του Αστ. και Ρημαγιώδης Κώστας



Το έθιμο του κούρου συνεχίζεται

Το έθιμο του κούρου στο χωρίο μας, ευτυχώς ακόμα, συνεχίζεται.

Μαγεύει πραγματικά τον κάθε επισκέπτη. Εκεί θ' ακούσεις κανείς το «παιέμ» των φαλιδών, το τσούγκρισμα των ποπτηριών, θα γευτεί το μεζέ και το εκλεκτό ψητό. Θα δει τη γράμμα να συμβαίνει τα πλοκάρια του μαλλιού. Θα νιώσει την ευχαρίστηση του νοικοκύρη



Από τον κούρο του Στέργιου Γκαβούτσικου τον περασμένο Ιούνιο μετά τον τελειωμό.

Είναι πράγματι ένα έθιμο και του Γεωργίου, στον οποίο απολαυστικό. Ο Κούρος πάντα γιγάντει και νιώσαμε την παράδοση στο πετσά μας.

Στο περιπτώμα βλάβης της διαδικασίας που πρέπει να γίνεται το πάντα την πρώτη στιγμή

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΥΣΤΑΛΗΣ

«...Παρακαλώ σε Σταυραρήτε, για χαμηλό σου ολίγο
και δος μου τις φτερούγες σου, και πάρε με μαζί σου
πάρε με πάνω στα βουνά, τι θα με φέι στο κάμπος.»



Ζωή στην επαρχία, κοντά στους τοσπάνδες και στους απλούς ανθρώπους του μόχθου και της πάλης με τα φυσικά στοιχεία.

«Δεν είμαι σίγουρος αν αυτά που γράφω είναι ποιήματα, στίχοι, πεζά.
Κείνο που ξέρω είναι ότι κάτι έχω να πω, αυτό που ποτεύω κι αυτό γράφω...»

Φ. Γ. ΛΟΡΚΑ



ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΑΝΤΟ

Από μικρό κι απ' αράντο πουλάκι, σταυράτε μου,
Πάρινες κορρί με τον καιρό και δύναμη κι αγέρα
κι απλώνεις πήχες τα φτερά και πτώμες τα νυχιά
και μες στα σύγνεφα πετάς, μες στα βουνά ανεμίζεις.
Φωλιάζεις μες στα κράκουρα, συχνομιλάς με τ' αστρά
με τη βροντή ερωτεύεσαι κι απιδρομάς και πάζεις
με τ' άγρια τ' αστροπέλεκια και βασιλιάν στα κράζουν
του κάμπου τα πετούμενα και του βουνού οι πετρίτες.

Θέλω ν' ακούω τα νύχια σου να τα τροχά στα βράχια
ν' ακούω την άγρια σου κραυγή τον ίσκιο σου να δλέτω
Θέλω, μα δεν έχω φτερά, δεν έχω κλαπατάρια,
και τυραννίει με και πονά και σθέματα νύχτα - μέρα.
Παρακαλώ σε σταυραρήτε, για χαμηλώσου ολίγο
και δος μου τις φτερούγες σου, και πάρε με μαζί σου
πάρε με πάνω στα βουνά, τι θα με φέι στο κάμπος!



ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΛΕΦΤΙΚΟ

Πότε θα ρθει μιαν άνοιξη, θα ρθει ένα καλοκαίρι
που λουλούδιζουν τα κλαριά, που λιώνουντες τα χίονια
για να ζωδούμε τ' άρματα και τα χρυσά τουστράζια
να βγούμε κλέφτες, φτερά, κλέφτες στα καρφοβούνια
με στην ψηλότερη κορφή να στήσουμε λημέρι,
να χοιμεί τ' ουρανού τ' αποβράδυς κουβέντα
κι εμάς το γλυκοχάραμα να πρωτοχαιρετίζει,
εμάς ο ήλιος την αυγή σαν κρούει να πρωτοβλέπει
να μας ζηλέυουν οι αγητοί, να μας ξυπνούν τ' αιδηνία,
Αράδ' αράδει τ' άρματα στα πεύκα θα κρεμάνε
κι θε να στήνουμε χορό και κάθε μας τραγούδι
θα ναι βροντή από σύγνεφο, φωτιά από αστροπέλεκι
θα μας τραμάζουν τα θεριά, θα προσκυνούν οι κάπτοι.
Πότε θα ρθει μιαν άνοιξη, θα ρθει ένα καλοκαίρι
να βγούμε κλέφτες, φτερά, κλέφτες στα καρφοβούνια.

(Από την εφημερίδα «ΝΕΑ ΤΩΝ ΓΟΝΝΩΝ»)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ο Γέκτιος Αστέριος του Νικολάου με την Παπαδόντα Χάιδω του Κων/νου.

ΓΑΜΟΙ

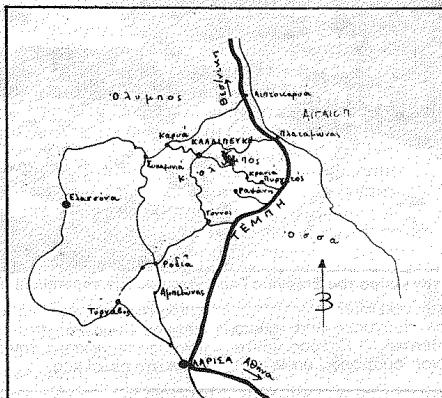
— Ο Κατσιούλας Κων/νος του Αστέριου με την Πράττου Μαρία από τη Λάρισα.
— Ο Γκουντουβάς Βασιλείος του Αποστόλου με τη Μπατάλα Περιστέρα από τη Λάρισα.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

— Παπαδημητρίου — Γιαννούλας Ιωάννης — Ελθίρα Σαβόκα το 1ο παιδί αγόρι (Γερμανία).
— Καστόρης Σπύρος Νικολάου — Τριανταφύλλου Αγγελική το 1ο παιδί αγόρι.
— Μασούρας Απόστολος — Παπαδοπούλου Ελένη το 1ο παιδί κορίτσι.
— Κυλινδρής Αστέριος Ιωάννου — Μηνάγολου Μαρία, το 2ο παιδί κορίτσι.
— Γκουντουβά Ελένη Δημ. — Καραούλης Νίκος, το 2ο παιδί αγόρι.
— Παπατεργίου Πούλιος — Καλλαντζή Ελευθ., 2ο παιδί αγόρι.
— Μαντάς Χριστος Δημ. — Καραγκούνη Ελένη, 2ο παιδί κορίτσι.
— Μαντάς Γεώργιος — Γέκτιος Αγγελική, 3ο παιδί κορίτσι.
— Τσιάτσιος Αστέριος — Γκουρμπαλή Βέτα, 2ο παιδί αγόρι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

— Ο Μασούρας Γεώργιος (Γιαννακός) ετών 75.
— Ο Γιαννακής Χρίστος, ετών 85.



Καλλιπευκιώτες, Καλλιπευκιώτισσες,
μέλιτη του συλλόγου,
φίλοι της Καλλιπεύκης,
συνδρομητές της εφημερίδας μας
μαθητές-μαθήτριες, φοιτητές-φοιτήτριες
Αν κάποιες από τις σκέψεις σας,
κάτι από το χώρο της δουλειάς σας
κάτι από το μέρος που ζείτε
κάτι από το σχολείο σας
οτιδήποτε θα ενδιέφερε κι άλλους
γράφετε το για να δημοσιευτεί
στην εφημερίδα μας στην
«ΩΡΑΙΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ»

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ ΝΤΑΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ – ΤΗΛ. (0495) 96228
Παραγγελίες και διά τηλεφώνου

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
Καφετέρια – Σνακ-Μπαρ
Καλλιπεύκη – Λάρισας
ΤΗΛ. (0495) 96282

ΜΗΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ – ΠΟΡΤΕΣ – ΕΠΙΠΛΑ
ΚΟΥΖΙΝΑΣ – ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΤΗΛ. (0495) 96279 – ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ-ΛΑΡΙΣΑΣ

Με υπερηφάνεια σχολιάζω:

«Με προξέντησε δυσφορία όταν ουδέτερος (ένος) προς την Καλλιπεύκη αναγνώστης μου επισήμανε είρωνικά: «Γενικά οι Καλλιπευκώτες είμαστε άνθρωποι άτομοι και μας αρέσει η έξαπλα, μπορούμε να πούμε». Αρέθο: Άλλαγη σε καλλιέργειες. Φύλλο 61 – Γενάρης – Φλεβάρις.

Βεβαίως μερικές προτάσεις παρακάτω είναι σωστές και είναι πραγματοποίησμες, μερικές έχουν λίγο δοκιμαστεί και απέτυχαν όπως, μήλα, αχλάδια, καρύδια. Για τα άλλα ας δοκιμαστούν. Επίσης και το νερό για πότισμα είναι σωστότατα να γίνει.

Θα σταθώ όμως στη φράση «έμαστε άτομοι και μας αρέσει η έξαπλα» όχι γιατί ντροπαστικά καμεις σε μάτια τρίτων αλλά γιατί θα κάνω μια αντιπαράθεση απ' την οποία θα αποδεχθεί το αντίστοιχο κατά κανόνα.

Οι συνήθεις θεδαίων της εν Καλλιπεύκη διαβίωσης είναι δύσκολες. Όμως πάντα οι Καλλιπευκώτες ήταν νοικοκύρδες και κατάφερναν να επιβιώνουν. Είτε με «γκουμούλια», είτε με ξερά τουσκυνίδια το χειμώνα, που άλλοι ούτε την εφευρετικότητα και τη γνώση τέτοιων υγεινών φεύγουν δεν είχαν. Όλοι είχαν πρόθατα, είχαν χωράφια κι απ' τα χαράματα τρέχανε και τρέχουν στις δουλειές των. Οι νεαροί τρέχουν και δουλεύουν όπου υπάρχει εργασία. Γιατί λοιπόν «μάς αρέσει η έξαπλα». Όσοι δεν ικανοποιούνται απ' τη δύσκολη επιβιώση της Καλλιπεύκης έφυγαν μετανάστες ή στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό.

Και όλοι έκαναν στο μέτρο του δυνατού προκοπή.

Στην εφημερίδα αναφέρθηκαν κατά καιρούς επιτυχημένοι επαγγελματίες. Όλοι όμως νομίζω είναι επιτυχημένοι, όλοι έχουμε τα σπίτια μας, που πολλοί άλλοι πεθαίνουν μια ζωή στα ενοικία.

Άτομοι λοιπόν και ξαπλαδόροι, πώς όμως τα καταφέραν σ' όλα τα επαγγέλματα; (μουσικοί, καθηγητές, δάσκαλοι, γιατροί, δικηγόροι, οδη-

γοί, φορτηγατζήδες, γεωργοί, εργάτες, υπάλληλοι και στο εξωτερικό εργάτες και επαγγελματίες κλπ.).

Εδώ στα καμποχώρια έχωρίζει κανείς ποιοι είναι οι άτομοι και ξαπλαδόροι, και ποιοι στρίζονται στο ότι βρέθηκαν σε καλό τόπο. Μία –δύο καλλιέργειες τίποτε δύσκολο, με μηχανήματα, δουλειά, δύσκολα καίτοι έχουν τα μέσα περνούν στα Α.Ε.Ι. Σπίτια τώρα, που τους έπιπνουσαν οι θυνίσιοι κάπιας διορθώθηκαν. Αρκούνται σ' αυτά που έχουν. Οι δε γυναίκες δεν εργάζονται εύκολα και ας πεινούσαν και ας έπαιρναν οι άνδρες μεςέ στην ταύπη για να πιουν τοίποτρο στο καφενείο.

Στα δε υποτυπώδη πανηγύρια μιας μόνης ημέρας και χωρίς όργανα, έπαιρναν απ' το σπίτι φαγητά στα καφενεία και ο καφετζής μάζευε τα μεσάνυχτα τα κόκκαλα και τ' άλλα σκοπιδιά.

Ποια σύγκριση να κάνουμε; Βέβαια οι Καλλιπευκώτες δεν είναι τέλοιοι σ' όλα, αλλά στα ημεριδια που αναφέρθηκαν. Εγώ είμαι κατηγορηματικός: Υπερέχουμε.

Ας μην παραξενούμενοι οι κρινόμενοι αν όμως έχουν άλλη γνώμη ας μ' απαντήσουν.

Μας φοβήθηκε το μάτι τους (τους Καλλιπευκώτες και Σκαμνώτες) στον Αμπελώνα. Από την προκοπή και πρόδοι σ' όλα.

Στο δε Δημοτικό Συμβούλιο Αμπελώνα στο Αποστόλης Παπαϊωάννου, ήταν δεύτερος σε ψήφους απ' όλους και τους ντόπιους υποψήφιους στις τελευταίες δημοτικές εκλογές. Δεν είναι και αυτό μια έστω έφεση αναγνώρισης του Καλλιπευκιώτικου διαιμόνιου.

Πρέπει όλοι λοιπόν, να είμαστε υπερήφανοι για το χωρίο μας την ΩΡΑΙΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ και για τους ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΙΩΤΕΣ.

ΔΗΜ. Κ. ΓΚΟΥΝΤΟΥΒΑΣ

Ποίηση

Το Δάσος

Το δασάκι το μικρό,
όμορφο και φουντωτό
έστεκε καμπαρώτο
στους Ολύμπου το βουνό.

Μα κάποια μέρα φθινοπωρινή
το 'κάψων οι κακοί[★]
για να κάνουν δρόμους[★]

και δρομάκια
να περνάνε την αυτοκινητάκια.

Αχ, χάθηκε η ομορφιά,
η υγεία, η χαρά
τα καυσερά κυριάρχα
τρομοκράτσαν τους ορειβάτες.

Στήχιο-επειδεργασία:
ΝΑΤΑΣΑ ΓΙΟΒΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
Εγγονή Αθαν. Μουσουλή

ΜΑΣ ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ...
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ, ΑΓΑ :



ΠΝΙΓΜΟΝΗ ΚΑΙ Α' ΒΟΗΘΕΙΕΣ

Σε περιπτώσεις ενηλίκων και βρεφών

Είναι μια κατάσταση του οργανισμού που προκαλείται από την απόφραξη των ανωτέρων αντιπνευστικών οδών. Συνήθως η απόφραξη αυτή συμβαίνει κατά τη διάρκεια γεύματος από κακομημένα μεγάλα κομμάτια τροφών, τα οποία εισέρχονται στην αντιπνευστική οδό, ίδιως όταν μεγάλα με γεμάτο το στόμα.

Εκτός από τις τροφές, απόφραξη είναι δυνατόν να προκληθεί και από διάφορα ένταση ή πάθηση σε μικρά παιδιά, που συνήθιζαν να τα βάζουν μέσα στο στόμα τους (κουμπιά, μπύλες, κέρματα κλπ.).

Η απόφραξη μπορεί να είναι μερική ή ολική. Στη μερική απόφραξη υπάρχει δυσχέρεια στην αναπνοή με έντονο θήχα και διατηρείται ομιλία του πάσχοντος. Στην ολική απόφραξη, ο παθών δεν μπορεί να μιλήσει ή να βρέξει, αναπνεύει δύσκολα με συριγμώς, παρουσιάζει κυανόσταση και πάνει το λαιμό του προσπαθώντας να μας δειξει με τη χειρονομία αυτή ότι πνίγεται.

Στην περίπτωση της μερικής απόφραξης παροτρύνουμε τον άρρωστο να θήξει δυνατά για ν' αποβληθεί το ένον σώμα. Αν δεν πετύχουμε στόχο και από την πάθηση της θυμάτως. Αν και ούτε με τον τρόπο αυτό δεν έχουμε αποτελέσματα, ο διασώστης εν συνεχείᾳ θα εφαρμόσει το χειρισμό του «HEIMLICH».

Κατά το χειρισμό αυτό ο διασώστης τοποθετείται στην πάθηση της θυμάτως με την κοιλιά του θύματος, μεταξύ των ομφαλούς και πέντε δευτεροπλάνων του θύματος. Αν φανεί ένον σώμα στο στόμα του παδιού το απομακρύνουμε.

γροθιάς είναι γυρισμένος προς το στέρνο και με τόλιο χέρι ο διασώστης αρπάζει τη γροθιά και πιέζει, απότομα και δυνατά την κοιλιά του θύματος με την πατένη στην πάθηση της θυμάτως. Η πίεση αυτή γίνεται τέσσερες φορές. Αν δεν επελθεί απότελεσμα επαναλαμβάνονται τα τέσσερα χτυπήματα στην πλάτη και οι τέσσερες ωθήσεις ώπου τον αεροφόρο οδοί.

Σε περίπτωση πνιγμονής σε βρέφος, το τοποθετύμε μπρούματα με το κεφάλι χαμηλότερα από το στήθος του. Δίνουμε γρήγορα χτυπήματα στην πλάτη. Στη συνέχεια γυρίζουμε το βρέφος ανάσκελα πάντοτε με το κεφάλι χαμηλότερα από το σώμα του και με τις άκρες των δακτύλων μας πιέζουμε γρήγορα και απότομα 4 φορές στο στήθος του βρέφους ανάμεσα στις θηλιές των μαστών του. Αν φανεί ένον σώμα στο στόμα του παδιού το απομακρύνουμε.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ν. ΚΟΥΡΚΟΥΜΠΑΣ
Απόφοιτος της Νοσηλευτικής Σχολής ΤΕΙ Θεσ/νίκης

Η Λιφτέρ'ς της Μουλιέσιους σαν ήρθι απ' το στρατό ήταν πούλι ωράδατος. Ντε κι καλά ήθιλι να παντριφθεί να ησυχάστη. Τότι κι η πατέρας του έδουκι το Μαρικάκι του Μπαρμπά -Κανιώρη που ήταν από αόι καλό και είχι και πέντι άλλα αρσινικά.

Αφού έγινε η γάμους, τα νιόπαντρα πήγαιναν στου δουμάτιου που ήταν πάν απ' το κατώ. Απού κάτ' ακούνταν οι κλουτσιές απ' τα άλουσα. Ουτούς ήμους δεν τους ένοιαζε και το πρώτου του βράδη έκαναν κιόλας τα καθέκαστα για να βγάλουν το διάδοχο.

Μιράκι του είχι κι η Λιφτέρης κι η πατέρας του πρώτου του πιδί να βγει αρσινικό. Κι ούλους αρσινικά ήθιλαν. Γ' γυκισιόν όρακι δεν ήθελαν να δουν στου σύρμα. Ύστιρα πάλι τα κουρίτσια ήθιλαν και τροικά κι αυτό ήταν που ουκέφαλους.

Κι ακόμη ήθιλαν να άκουστε τ' όνομα τ' παππού του Γκουντή.

Σαν πέρασι η πρώτη θραβιά είδαν ότι η νύφη ήταν εντάξει. Σι κανά μήνα δυο φάνηκι κι η γκαστρία της Μαρικάς. Όσο πρωχαρούσι η κιρός τοσον η κλιά φαίνουνταν πλιότερου. Πολλοί που την αντάμουναν την κοιτούσαν κι ίλιγαν κι την προυφετία: Ισύ Μαρίκα πιδί θα κάνεις.

Η κλιά σ' είναι ουρδουλήτη. Για πιδί δειχνή.

Ούλοι τότι χαζουγιλούσαν κι πιρίμιναν. Οι μανίες πάλι ιτομάζαν τα κουλπάνια κι τις πάνις κι τον πλεξιμού πήγινη παμπόρη (με γρήγορο ρυθμό).

Σαν ήρθι η μέρα που θα γιννούσι η Μαρίκα, φωνάζαν κι τη μαμή, τη μανιά τη Ντημούλινα.

— «Μανιά, άμα θεγιά πιδί θα οι πάρου ένα καλό δώρου, ίλιγι η Λιφτέρης. Άλλως σήκου κι φέγα κι μην ξαναπατήσει του πουδάρι σ' ίδω.

Αφού πιρίμιναν κάνα- δυο ωρίς, η Μαρίκα έθγαλι ήνα δυνατό πόνο κι τιλεύσι η γέννα.

— Τι είνι! τι είνι! μανιά, είπαν ούλοι.

— Λιφτέρη μ' τι να σι κάνου! Δεν έβαλις καλό σπόρου. Κορίτσι είναι.

Τότι κατάπιαν όλοι τη γλώσσα κι ταιμουδιά δεν έθγαζαν. Μόνη η μαμή τούλιξε του πιδί κι τακτουποίησε τη λιχώνα. Φεύγοντας είπε να τους ζήσα, αλλά κανένας δεν έθγαλι λολιά.

Σι καμία ώρα του είχι μαθ' ούλου του χουριό. Τα πιδιά πήγιναν για σακρικία και οι μιγάλι παρηγορούσαν λέγοντας, ότι πρώτου είνι δεν πειράζ.

Μιτά απού λίγον κιρό ίσιαζαν τα πράγματα. Του χώνιψαν ότι είχαν κορίτσι. Σαν πέρασι κάρπουσσας κιρός ακόμα, πιάνι της Λιφτέρης η μανά τ' κι τουν λέει:

— Δε μι λες πιδί μ', όταν πιάσκι του κουρίτο τι είχει του φηγάρη; Γέμιση ή χάση;

— Χάση, είπε η Λιφτέρης.

— Κοίτα πάρω, άμα ξαναθάλ' μπρος για δευτέρου, να είναι γέμιση. Να είσι σγύουρους πως θα κάνεις πιδί.

Μιτά απού κάρπουσσαν κιρό, η Λιφτέρης έβαλι υπρός για το δεύτερο. Όσα τους είπε η μανά τ' τα ιφάρμουσι ακριβώς. Κι όταν ήρθι πιάνι η νέα γέννα ξαναφώναζαν τη μανιά τη Ντημούλινα. Κι

Καλλιτεχνικά χορεύτια και μασάζια

Γράφει ο
ΖΗΣΗΣ ΚΑΤΣΙΟΥΛΑΣ

Τα γεννητούρια



όταν είδαν ότι κι του δεύτερου ήταν κουρίτσαρους τα χρειάσ' καν.

Τη μαμή την έδιουδαν μι τις κλουτσιές κι τι γίνουνταν δε λέγιτι. Στινουχώρια μι του τσιουβάλ' είχαν.

Απ' του σπίτ' δεν έβγιναν. Τι να ίλιγαν στουν κοσμού, ότι έχουν πάλι θηλ κό;

Σα δεν τους έφτανι λοιπόν, η στινουχώρια είχαν κι τους άλλους.

— Τι έχιτη; ρωτούσαν.

— Τι να έχουμι! Κορίτσι είνι πάλι.

— Κουρίτα; Δεν ψουφούσι καλύτερα; Δεν τόπινγετι;

Κι μι τα τούτα κι μι τα κείνα, πέρασι κι αυτή η στινουχώρια. Όμως η Λιφτέρης δεν τόθαζι κάτ'. Ήθιλι ν' ακουστεί τ' όνομα τ' πατέρα της. Κι η πατέρας τ' άλλο σκέφτηκι. Θα πήγινι στου φίλου τ' τουν Ιανανή να τουν γυρέψει αρσινικούστανου. Γιατί τ' Παναή του πιδί απόχθηση τεσσάρια αγόρια κι ίλιγαν ότι ήπια βρασμένουν αρσενικούστανο γι' αυτό κι έκανι αρσενικά.

Πήγι λοιπον, γύριψη του μαγικού αυτού βουτάν' κι το έδουσαν του Λιφτέρη μι τη Μαρίκα να του πιούν, όταν θα έβαζαν μπρος για του τρίτου.

Πούλι γρήγορα η Λιφτέρης έβαλι μπρουστά

για του τρίτου.

Αφού ήπιαν αρσενικούστανου πρίμιναν πάλι μι σγωνία. Όμως κι του τρίτου ήταν κουρίτσιο. Αν κι άλλαξαν κι τη μαμή μπας κι αλλάξι του γούρι (ι), τίπουτα.

Ήταν τέτοια η στενοχώρια που δε λέγουνταν. Θρηνούσαν λες κι είχαν πιθαμένο καταή. Η καθένας ήλιγι τα δικά τη.

— Τον κιρστά μι γέλασι. Δε μ' έδουσι απ' του καλό του βοτάν. ήλιγι η πατέρας.

— Μουρή ανίκανη να πάς ση μάνα σ', ήλιγι η πιθιρά ση Μαρίκα. Είσι ανίκανη.

— Αυτά είνι πράγματα τ' Θεού, απαντούσι η μάνα της Μαρίκας. Τι να κάνουμι, να τα βάλουμι μι του θιό, συμπιθέρα;

— Έκαναν του κέφι απ' τους οχτριών μ' μουρμούριε κι η Λιφτέρης. Αυτό δε χουνέβου.

— Σκατά να φάτι ούλοι σας. Τι είνι αυτά που κάνιτι; Κάθι πιδί έχ' δική τ' τύχη. Κανένας δε χάνιτι, είπε και η γειτονία τους η Θουσάρω που βρέθηκι εκείνη την ώρα ικεί. Κι γώ είχα πέντι κουρίτσια κι τα μουσχούστανηρια. Δόξα του ούνουμά τη.

Πέρασαν κάναν δύο χρόνια κι η Λιφτέρης έσαναδοκίμασι για το διάδοχο. Και το τέταρτο ήταν κορίτσι, αλλά θηγήκι πιθομένου. Αφού ήταν τέτοιο κι αυτό, το ευχαριστήθηκαν που ξιπατώθη κι δε γλίτωσι.

Όμως έσου αλλά ήλιγαν. Όταν τους ρουτούσαν τι ήταν το πεθαμένο, απαντούσαν: «Μας εφαγή στινουχώρια. Κι ήταν κι πιδί αρσινικό. Τι να κάνουμι, έτοι θέλη ση θησία».

Όμως η Λιφτέρης δεν τόβαζι κάτ'. Αν δε έβγαζε του Γκουντή δε θα σταματούσι. Ύστιρα πάλι άκουγι που η κόσμους τουν ήλιγι ανίκανου κι δεν χώνιβι.

— Τι στου διάσουλο χαντούμ' είμι; Να, μη μπορώ να βγάλων ένα πιδί αρσινικό, λιγι.

Τέλους αφού πήγι κι τουν έμπασιαν κι τουν διαβασι αη παπάς, πήγι κι τη γινναίκα τ' στην κυρά-Κώστινα που έλινι τα μάγια, μπας κι είχι τίποτα απ' αυτό κι δε γιννούσι πιδί.

Κι σαν πέρασαν κι άλλοι ινιδιά μήνις η Μαρίκα έκανε κι του πέμπτου του πιδί. Κι αυτό ήταν αρσενικό. Η μικρής Η Γκουντής προς στιγμήν έδουσι τρανή χαρά. Όμως η μαμή τους είπε:

— Αρσενικό είνι που του πιδί αλλά κι του πάτη στον γιατρό γιατί απού του ένα του χέρι δεν είνι καλά. Είνι κουντίτου που το ένα.

Κι σαν άκι σαν αυτά φαρμακώ' καν. Αφού ήταν πιδί, πώς ήταν σακάτικο; Δεν μπορούσαν να του χωνέψει. Τότι η ένας καπτηγορούσι τουν άλλουν:

— Ιου φτιαξι γριά ήλιγι η Γκουντής. Ούλοι κατάρις ήσαν, γι' αυτό γιννήθη κι του πιδί σ' μαδιμένου.

— Βόμπιρα, ιου ίφιρις γρυούσουσιά. Τι τα ηθίλις τα βουτάνια κι τα κουβαλούσις;

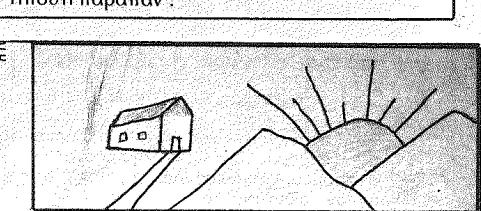
— Σκάστι ούλ' φωνάζι η Λιφτέρης. Ισείς μι πήριτι στου λιμό σας. Να του ένα, να του άλλου, ούλου χαζαμάρις.

Γιατί μουρέ δε μ' είπατι πουτέ ότι ούλα τα πιδιά την ίδια χαρά έχουν; Ποιος σας είπε που τα αρσενικά σι δίν' να φάς; Γιρά πιδιά θέλουσ μουρή κι τίπουτι παραπάντι.

Ο ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΜΕ ΤΑΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ Πώς θα μπορούσαμε να τον χειριστούμε

ΜΑΙΡΗ ΦΩΛΙΔΟΥ

Διευθύντρια Νοσηλευτικής Υπηρεσίας Ψ.Ν.Π.Ο.



λά τον επιπτερίτε από ενδιαφέρον για τον ίδιο και τη ζωή του μόνο.

— Μερικά αντικαθαλιπτικά φάρμακα αργούν, για να δράσουν, κι έτσι για αρκετές ημέρες ο άρρωστος, παρ' όλο που παίρνει φάρμακα, δεν έχει επαρκείς δόσεις του φαρμάκου στο αίμα του.

— Εκτιμήστε συχνά την πορεία του, αν κάτι άλλαξε με την πάροδο των ημέρων, τι κάνει, τι λέει:

• Δείχνει κάποιο ενδιαφέρον για την εμφάνιση του;

• Τρώει καλά;

• Πάροικει κιλά;

• Ξυπνάει ακόμη πάρα πολύ νωρίς το πρωί;

• Αισθάνεται λιγότερο κουρασμένος;

• Κάνει κάποια προσπάθεια να συμμετέχει στις δραστηριότητες της Κλινικής ή του Τμήματος;

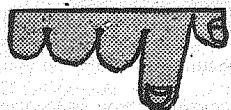
• Άρχισε να μιλά με άλλους άρρωστους; Τι τους λέει;

• Συζητά και για άλλα θέματα, εικότας από αυτή της αρρώστειας και της ανημόρροΐας του;

— Ένας καταθλιπτικός άρρωστος ίσως επιθυμεί έντονα να αυτοκτονήσει, αλλά μπορεί να μην έχει τη φυσική ενέργεια, για να πραγματοποιήσει την επιθυμία του.

Οταν όμως αρχίζει να καλυτερεύει από την κατάθλιψη του, τότε αποκτά και τη δύναμη, για να πραγματοποιήσει αυτή την επιθυμία του.

— Το χρονικό αυτό διάστημα της πρώτης, αρχικής, βελτίωσης είναι και το πιο επικίνδυνο για αυτοκτονία.



Καθαρίστηκε το ρέμα στην Αγέλη

Η Κοινότητα καθάρισε το ρέμα στην Αγέλη με εκσκαφέα του Δασαρχείου. Πάντως, πολύ καλή η προσπάθεια, διότι το ρέμα γέμισε από χόρτα και παντός είδους ακαθαρσίες, που είχαν σαν αποτέλεσμα τη βαριά μυρουδιά και το φράξιμο σχεδόν του ρέματος.

ZΗΤΟΥΝΤΑΙ ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ

Αγαπητοί πατριώτες,
Είμαστε αναγκασμένοι να αρχίσουμε γράφοντας έναν τίτλο — αγγελία. Και τούτο για τους εξής λόγους: Η εφημερίδα που αγαπήσαμε όλοι μας, χρειάζεται θοήσεια. Με το να γράφουν ένας ή δύο άνθρωποι δεν γίνεται σωστή δουλειά. Αν συνεχιστεί αυτή η κατάσταση, πολύ σύντομα αυτή η εφημερίδα θα γίνεται μόνο με δύο σελίδες ή και με καμία.

Η «ΩΡΑΙΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ» εκδίδεται για 14 συνεχή χρόνια. Ο Σύλλογός μας αντέχει, τη στιγμή που οι περισσότεροι σύλλογοι της χώρας μας και ιδιαίτερα των χωριών, έχουν διαλυθεί ή υπολειτουργούν και έπαψαν να γίγανται εφημερίδα.

Εμείς όμως αντέχουμε, χάρη στις φιλότιμες προσπάθειες οριμένων ανθρώπων και την οικονομική θοήσεια σας.



Το κυνηγετικό παρατηρητήριο στη θέση «Κούτρες»

Παρατηρητήριο στις «Κούτρες»

Ο Κυνηγετικός Σύλλογος Λάρισας κατα-

σκεύασε στη θέση «Κούτρες» παρατηρητήριο με σκοπό την παρατήρηση θηραμάτων.

Ποιος άλλους σκοπούς θα εξυπρετεί, ακόμη, δε γνωρίζουμε.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

για ανέγερση

της εκκλησίας του Προφήτη Ηλία

— Νικόλαος Κατσαρός, Λεπτοκαρυά 5.000 δραχ. εις μνήμη της μητρός του Σαματίας.

— Παπαστεργίου Κων/νος και Αθηνά, Λάρισα, 10.000 δρχ. εις μνήμη του γαμπρού τους Γιαννακή Χρήστο.

— Οικονόμου Αθανάσιο, Λάρισα, 10.000 δρχ. εις μνήμη του πατρός του Τριανταφύλλου.

— Καλούση Παγύνα Καλλιπεύκη 1.000 δραχ. εις μνήμη του συζύγου της Αλεξάνδρου.

— Μουσουλής Αθανάσιος, Κατερίνη 2.000 δρχ. εις μνήμη των γονέων του.

Λαμπίρης Απόστολος, Γόννοι, 5.000 δρχ. εις μνήμη του αδελφού του Νικολάου.

— Καραμπατής Θωμάς και αδερφές του 15.000 δρχ. εις μνήμη των γονέων των.

— Λιόβα Δημητρα 5.000 δρχ. εις μνήμη του συζύγου της Δημητρίου.

— Καραμπατής Βασ. Καραμπατής, Θεσ/νίκη 2.000 δρχ.

— Μανωλούλης Γεώργιος, Καλλιπεύκη 5.000 δρχ. εις μνήμη των γονέων του και αδελφού του Μενέλαιου.

— Καπέλας Παναγιώτης, Συκούριο 5.000 δρχ.

— Τσιούρδα Παρασκευή, Γόννοι 1.000 δραχ., εις μνήμη του γαμπρού της Χρήστου Μαλιχώδα.

— Χατζής Χρήστος και Ειρήνη, Βερδικούσια 10.000 δραχ.

— Δημιτσάου Βασιλήκη, Λάρισα, 5.000 δρχ. εις μνήμη του συζύγου της Άγγελο.

— Δουλαπτής Απόστολος, Καλλιπεύκη, 5.000 δρχ. εις μνήμη των γονέων του.

— Αντώνιου Αγραριστός, Αυστραλία, 30 δολάρια εις μνήμη των γονέων του και αδελφού του Ζαφείρη.

— Παπαναστάσιος Αναστάσιος, Καλλιπεύκη 5.000 δρχ. εις μνήμη των γονέων του.

— Γκρίτζας Θωμάς (ιερέας) Άγιος Παντελεήμων, 5.000 δρχ.

— Μαντάς Ιωάννης, Καναδά, 15.000 δρχ. εις μνήμη των γονέων των Κων/νου και Σαματίας.

Είμαστε αναγκασμένοι να αρχίσουμε γράφοντας έναν τίτλο — αγγελία. Και τούτο για τους εξής λόγους: Η εφημερίδα που αγαπήσαμε όλοι μας, χρειάζεται θοήσεια. Με το να γράφουν ένας ή δύο άνθρωποι δεν γίνεται σωστή δουλειά. Αν συνεχιστεί αυτή η κατάσταση, πολύ σύντομα αυτή η εφημερίδα θα γίνεται μόνο με δύο σελίδες ή και με καμία.

Η «ΩΡΑΙΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ» εκδίδεται για 14 συνεχή χρόνια. Ο Σύλλογός μας αντέχει, τη στιγμή που οι περισσότεροι σύλλογοι της χώρας μας και ιδιαίτερα των χωριών, έχουν διαλυθεί ή υπολειτουργούν και έπαψαν να γίγανται εφημερίδα.

Εμείς όμως αντέχουμε, χάρη στις φιλότιμες προσπάθειες οριμένων ανθρώπων και την οικονομική θοήσεια σας.

Όμως ο πονοκέφαλος για κάθε Δ.Σ. είναι η εφημερίδα. Εδώ υπάρχει πρόβλημα. Και υπάρχει γιατί κανείς δε βοηθάει στο γράψιμο. Είπαμε ότι από οικονομικής πλευράς είμαστε ευχαριστημένοι.

Όμως, πόση αξία θα έχουν τα χρήματα, όταν η εφημερίδα που αγαπήσαμε θα είναι δύσκολο να βγει και να φτασει στα πέρατα του κόσμου, για να «χτυπήσει» την πόρτα του κάθε ξενιτεμένου Καλλπευκιώτη!

Γ' αυτό λοιπόν, για πολλούς η φορά παρακαλούμε κάθε Καλλπευκιώτη ή φίλο της εφημερίδας να βοηθήσει αυτή την προσπάθεια.

Ας γράψουμε όλοι κάτι, ώστε να ζήσει αυτό που γεννήσαμε. Άραγε, δε βρίσκουμε μισή ώρα στους δύο μήνες να γράψουμε δύο λέξεις;

Θέλουμε να πιστεύουμε, ότι θ' ακούστε τη φωνή μας και θα ανταποκριθείτε. Εγγράψαμε και μη.

Διαφορετικά όλοι μας θα εκδόσουμε την τελευταία εφημερίδα κατάλευκη με μια γιγαντία σημπληρώνει διάθεση:

«Ζητούνται πατριώτες για.....»
(ο καθένας συμπληρώνει διάθεση)

οι νεοί από 19 χρόνων; Πώς δινει σύνταξη στα 65 ή στα 63;

Με ποιο δικαίωμα τους αποκλείεις αυτούς τους ανθρώπους από το δικαίωμα της εργασίας;

Ευτυχώς όμως κατάλαβαν το λάθος τους και όλα τακτοποίησαν.

Πάντως ο γέρενος που είχε αυτή τη «σκέψη» αξίζει συγχαρητήρια!!!

Ευτυχώς την πήραν πίσω

Πριν λίγο καιρό το υπουργείο εσωτερικών, αν δεν κάνουμε λάθος, εξέδωσε μια διαταργή, σύμφωνα με την οποία, δύο είναι κάτω από 21 χρόνια και πάνω από 55, απαγορεύεται να δουλεύουν σαν δασεργάτες.

Αυτή η διαταργή αφορούσε κυρίως τους ανθρώπους των ορεινών χωριών, αφού αυτοί δουλεύουν στο δάσος.

Αποτέλεσμα ήταν, να διαμαρτυρηθεί δύλη η Ελλάδα και στο τέλος να αποσυρθεί αυτή η

Συγχαρητήρια

Συγχαίρουμε την αγαπημένη μας ανιψιά και εξαδέλφη Σταματία Τσολάκη θεοφάνη, που πήρε επάξια το πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας και ευχόμαστε καλή σταδιοδρομία.

Οικογένεια ΧΡΗΣΤΟΥ ΤΣΟΛΑΚΗ
Βρυτόποτος

Συγχαίρουμε την Κατίνα Τριανταφύλλου Μαντά, που πήρε επάξια τα πτυχία της Αγγλικής και Γαλλικής Φιλολογίας στο Τορόντο του Καναδά.



ΤΟΥ Ζ.Α.Κ.

Απόφαση για χορήγηση οικοδομικών αδειών

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕ

Έχοντας υπόψη:

1. Το Ν. 3200/1955 «περί διοικητικής αποκεντρώσεως» σε συνδυασμό με το Ν. 532/1970.

2. Το Ν. 1647/1986 και ειδικότερα των παρ. 8 του άρθρου 13 αυτού.

3. Την υπ' αριθμ. 60885/4983/27-9-1990 (ΦΕΚ 656/16-10-1990) απόφαση του Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ.

4. Την υπ' αριθμ. 62 εγκ. δ/γ/ του ΥΠΕΧΩΔΕ (αρ. 77969/5775/9-11-90).

5. Το γεγονός ότι η προβλεπόμενη ρύθμιση με την προαναφερόμενη Υπουργική απόφαση αποβλέπει στην άμεση εξυπηρέτηση και απαλλαγή των κατοίκων των οικονομικών υποδεστηρών περιοχών από την επιβάρυνση του κόστους έκδοσης της άδειας και στον περιορισμό των ασκήσων μετακινήσεων.

6. Το γεγονός ότι κατά τα αναφερόμενα στη σχετική υπουργική απόφαση, η τελική επιλογή των Κοινοτήτων, γίνεται από τον οικείο Νομάρχη.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Επιλέγουμε τους οικισμούς του Νομού πληθυσμού κάτω των 1.000 κατοίκων για τους οποίους δίνεται η δυνατότητα στους Προέδρους των Κοινοτήτων για χορήγηση αδειών οικοδομής κατά τα αναφερόμενα στην υπ' αριθμ. 60885/4983/1990 απόφαση του Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ.

(Μεταξύ των Κοινοτήτων που αναφέρονται στην απόφαση είναι και η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗΣ).

Ειδικότερα:

1. Οι εργασίες για τις οποίες εκδίδεται άδεια από τους προέδρους Κοινοτήτων είναι οι εξής:

α) Περιφράξη ή περιτοίχιση οικοπέδων.

β) Επισκευές (περιλαμβανομένης και της επισκευής στέγης) ή εσωτερικές διαρρυμάσεις οικοδομών, χωρίς επέκταση στα φέροντα στοιχεία (π.χ. στοιχεία από μπετόν, τοίχους από πέτρα).

γ) Κατασκευές βοηθητικών εγκαταστάσεων (παθητικών, σταύλων, λουτρό, κουζίνα κλπ., σε απλές μονόροφες οικοδομές), συνολικής επιφάνειας των προσθηκών έως και (20) τ.μ. και ελεύθερο ύψος έως 3.50 μ. (μη περιλαμβανομένων του ύψους τυχόν στέγης και μια φορά για κάθε οικόπεδο εφόσον η κατασκευή αυτή με ταυτόχρονα μετακινήσεων).

δ) Προσθήκες χώρων κύριας ή βοηθητικής χρήσης (διάματιο, λουτρό, κουζίνα κλπ., σε απλές μονόροφες οικοδομές), συνολικής επιφάνειας των προσθηκών έως και (20) τ.μ. και ελεύθερο ύψος έως 3.50 μ. (μη περιλαμβανομένων του ύψους τυχόν στέγης και μια φορά για κάθε οικόπεδο εφόσον η κατασκευή αυτή με ταυτόχρονα μετακινήσεων).

ε) Δικτήσεις παραγράφου, κατά την έκδοση των οικοδομικών αδειών εφαρμόζονται οι Πολεοδομικές διατάξεις και τα απαιτούμενα διάθεση περιορισμού διόμησης.

θ) Η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την έκδοση των οικοδομικών αδειών καθορίζονται ως υπ' αριθμ. 60885/4983/1990 απόφαση.

τέλος οι πρόεδροι των Κοινοτήτων υπερασπίζονται να ακολουθήσουν και τις οδηγίες της υπ' αριθμ. 62/7769/5775/1990 εγκυλίου δύνης του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Ο Νομάρχης ΑΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ