



Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ

400 04 ΓΟΝΝΟΙ

ΕΤΟΣ 160 - ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 73 - ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 50 - ΕΚΔΟΣΗ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1993

Η ΛΙΜΝΗ ΑΙΓΑΙΟΥΡΙΑ

ΕΝΑ ΚΤΗΜΑ ΣΤΟ ΕΛΕΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Όλοι οι Καλλιπευκιώτες αλλά και οι κάτοικοι των γειτονικών χωριών για λόγους φωνητικής ευφορίας εξακολουθούμε να λέμε το χωρίο μας άκομα και σήμερα «Νεζερό».

Αυτό δε σημαίνει ότι «μείναμε πίσω», αλλά πάντοτε θυμόμαστε και αναπολούμε σαν τα παραμύθια την πανέμορφη μεγάλη λίμνη την Αιγαίοριδα ή Αιγαίριδα.

Η Αιγαίοριδα δημιουργήθηκε από την καθίζηση του εδάφους και άλλες γεωλογικές μεταβολές σε υψόμετρο 1006 μ.

Το όνομα «Αιγαίρις» που σπήνει αρχαιότητα στην περιοχή της Καλλιπεύκης υπήρχε και πολίσμα με το όνομα «Αιγαίριον», προέρχεται από την αρχαιοελληνική λέξη άσκυρο = φραγκοστάφυλλο, το οποίο στην κοινή γλώσσα ονομάζεται βαλοαμόχορτο και φύτωναν άφθονο στις άκρες της λίμνης.

Η Αιγαίοριδα αναφέρεται στις ιστορικές πηγές για πρώτη φορά απ' τον μεγάλο Ελλήνα ιστορικό του 2ου π.Χ. αιώνα, τον Πολύβιο και στη συνέχεια από τον Λυμπαίο ιστορικό Τίτο Λιβίο, που έζησε τον 1ο π.Χ. αιώνα και έ-

γράψει την ιστορία των μακεδονοφωνικών πολέμων.

Επιγραφικές επισήσεις μαρτύρες αναφέρονται στην ύπαρξη της λίμνης.

Το έτος 169 π.Χ. ο ύπατος Μάρκος Φίλιππος ερχόμενος από το δρόμο Άζωρος - Δολίχη, πηγαίνοντας προς Μακεδονία πέρασε απ' την Αιγαίοριδα.

Η ορεινή μας λίμνη απλώνονται από βορειοανατολικά προς το νοιοτυπικά και ήταν σχεδόν κυκλική με διάμετρο 3 χιλιόμετρα, με μικρό βάθος και με πολλά ψάρια. Γύρω της υπήρχαν τα βουνά «Προφήτης Ηλίας», που ονομάζονταν και «Τουσάκα» δηλ. κουφή και «Βαρδάκη». Κάτω από το απότομο περίκλεισμα, έχουν τα νερά της σε υπόγειες καταβόθρες και δεν είχε καμιά επιφανειακή εκροή.

Τα κράσπεδα της λίμνης αποτελούνταν από τύφοφη και ήταν σκεπασμένα από βούρλα, νούφαρα και υδρόβια φυτά. Μέσα απ' αυτά περνούσαν τα στενά κανάλια για τις ψαρόβαρκες. Το νερό της ήταν «κιτρινόμαρο».

Στη βόρεια πλευρά της φύτρωναν υδροχαρή φυτά και δημόσια σημεία στην 3η σελίδα



Στη φωτογραφία φαίνεται ο μπαρμπά-Κανάκης Παπούλιας, ο οποίος καθαρίζει τα τοιχώματα στο χάνδακα με δαπάνες της Κονότητας. Είναι όμως αρκετό αυτό, ώστε να εξα-

σφαλιστεί η παραγωγή; Ή είναι προτιμότερο να κλείσει; Θέλουμε να πιστεύουμε ότι πρέπει να γίνει μια ολοκληρωμένη μελέτη η οποία θα δώσει τη λύση στο ούλο πρόβλημα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σας κάνουμε γνωστό ότι στις 19 Φεβρουαρίου θα γίνει ο ετήσιος χορός μας στο κέντρο «Ροτόντα», όλοι οι Καλλιπευκιώτες να βρεθούν κοντά μας.

Επίσης θέλουμε να διευκρινίσουμε ότι όσοι Καλλιπευκιώτες διαμένουν εκτός νομού και θέλουν να παραβρεθούν στο χορό να το δηλώσουν στο Δ.Σ. του Συλλόγου για να μη διανύσουν πολλά χιλιόμετρα και δε μπορέσουν να βρουν τραπέζι.



«Η Παρένος σήμερον, τον υπερούσιον τίκτει...». Μέσα στον κόσμο που δρισκόταν στην αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου, το Σάββατο 18-12-1993 και ώρα 5 μ.μ., ακούστηκε αυτή η γλυκιά ψαλμωδία από τους μικρούς μαθητές.

Τα παιδιά ωραία γνωμένα και με λαμπτέρες αναμένενοι σταθμητικά ευλαβικά στην όμορφη φάτνη που στήθηκε στη μέση της αίθουσας από τους γονείς. Διπλά στη φάτνη, όμορφο και επιβλητικό υπήρχε το χριστουγεννιάτικο δέντρο, που με τα όμορφα στολίδια του και με τα πολυχρωματικά του μας θύμισε τις άγιες πημέρες που έρχονται.

Άρχισε λοιπόν η γιορτή. Πρώτος ο μαθητής της ΣΤ΄ τάξης, ο Στέλιος ο Γκούμας (ο οποίος ήταν και ο Ιωσήφ), ανοίκει τη γιορτή με τη περίομπο ποίμνα «Θεία Νύχτα». Κατόπιν παρουσιάστηκαν και βροσκοί, συζητήσαντάς «ποιο» να είναι αυτό το μωρό, που γεννήθηκε στη φάτνη. Οι βροσκοί ήταν οι μαθητές της Δ' τάξης.

Μετά εμφανίστηκαν οι τρεις



Από τη χριστουγεννιάτικη γιορτή στο Σχολείο. Διακρίνονται οι μαθητές: Γκούμας Στέλιος, Παπαδημητρίου Όλγα του Αστερίου

μάγοι, προσπαθώντας να βρουν το άγιο μωρό, ακολουθώντας το λαμπτέρο αστέρο. Τα παιδιά της Α' τάξης που έκαναν τους μάγους, υπόρεοαν να δώσουν με ωραίο τρόπο, αυτό που έψχαναν μαγιό για τις Ανατολής.

Τα παιδιά, παράλληλα τραγούδαν και τραγούδια χορωδίας, όπως: «Τρίγωνα κάλαντα», «Κάλαντα Χριστουγέννων», «Χριστούγεννα» κ.ά.

Η δασκάλα του σχολείου κ. Πούλιου Αικατερίνη ανέφερε στην ομιλία της, που πολύ μήνυμα που μας δίνει η γέννηση του Θεανθρώπου και πως πρέπει εμεις οι Χριστιανοί να εκπληρώσουμε αυτό το μήνυμα.

Μετά, τα παιδιά με κατάλληλες κινήσεις μπόρεσαν να αποδώσουν σωστά (παράλληλα με τα τραγούδια που έπρεπε) το = Συνέχεια στη 3η σελίδα =

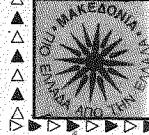


Από τις εργασίες της διαπλάνωση του δρόμου Καλλιπεύκης - Πλαταμώνα

Πολύ σωστή η ενέργεια αυτών που είχαν την ιδέα, το ζήλο και τη θέληση, να εντάξουν στο πρόγραμμα ασφαλτόστρωσης το δρόμο Καλλιπεύκης - Πλαταμώνος.

Είναι δρόμος υψηλής σημασίας για το χωρίο, γιατί αποτελεί το δρόμο διεξόδου προς τη Βαλασσά και επίσης θα φέρει σε επαφή το δάσος, την Καλλιπεύκη μας, με τους τουρίστες των εκεί παραθεριστικών θερέτρων.

Το Δασαρχείο Λάρισας για το 1993 έκανε στο μεγαλύτερο μή-



Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Επιστολές... Επιστολές

«Μελβούρη 6/12/1993

Αγαπητοί πατριώτες και μέλη του Συλλόγου καλημέρα σας, ελπίζω αυτό το γράμμα να σας εύρει όλους καλά, καθώς και εμεις Δόξα το Θεό από υγεία πολύ καλά.

Ελάφαμε και την εφημερίδα του χωριού και μαθαίνουμε τα νέα τα καλά και το διόδορεστα. Με μεγάλη χαρά τη διαβάσουμε και αγωνία ώσπου να έβλεπε. Δεν θα σας γράψω ωτε θα σας κουράωσα περισσότερο, σας εύχομαι καλά Χριστούγεννα σε σας και την οικογένειά σας, γειά και χαρό σας.

Επίσης ευχόμαι και σε όλους τους πατριώτες χαρούμενα Χριστούγεννα.

Εξάλλου σας στέλνω 60 εξήντα δολλάρια, μια μικρή βοήθεια μισά για το Σύλλογο και μισά για την εκκλησία του Αη-Γάννη, για την υγεία της κόρης μου Κατερίνας.

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Αγαπητή μας πατριώτη σ' ευχαριστούμε για τις ευχές σου και για την οικονομική σου συνδρομή, τόσο ο Σύλλογος μας όσο και το Εκκλησιαστικό Σύμβουλο. Ευχόμαστε το 1994 να φέρει σε σένα και την οικογένειά σου κάθε ευτυχία.

Λάθας δύο πολύ διορθείς κάρτες από την Παρασκευή Στογιάννετς (Παπαδόντα) και τον Τσάκαλη Γεώργιο. Σας ευχόμαστε ολόφυχα ένα ευτυχισμένο 1994.

Σε ευχαριστούμες Παρασκευή για τα 100 δολλάρια που μας έστειλες.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΛΙ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

**ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ -
ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Ιωάννου**

**ΤΕΡΜΑ ΒΟΛΟΥ - ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ 23
ΤΗΛ. (041) 280180 - ΛΑΡΙΣΑ**

**Η Καλλιπεύη έχει το δικό της
εισαγωγέα αυτοκινήτων**

ΑΣΤΕΡΙΟΣ Δ. ΓΚΑΝΤΑΚΗΣ

**ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ**

**ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ 2 (Έναντι Α.Τ.Α.Δ.)
ΤΗΛ. 285648 - Οικίας 228317
ΛΑΡΙΣΑ**



Πιστεύουμε ότι σαν Καλλιπεικιώτες έχουμε αγάπη μεταξύ μας και αλληλουποστήριξη. Θέλουμε να σας γνωρίσουμε τον ΔΗΜ. ΜΠΑΛΑΜΩΤΗ, γιατρό του Δημητρίου Τσιλιμένη, ο οποίος έχει αποθήκη με ειδικότητα, σπορελαία, απορρυπαντικά, πάνες και χαρτικά. Διεθέτει προϊόντα άριστης ποιότητας και σε προσιτές τιμές.

ΑΠΟΘΗΚΗ

**ΕΛΑΙΟΛΑΔΑ - ΣΠΟΡΕΛΑΙΑ -
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ - ΠΑΝΕΣ - ΧΑΡΤΙΚΑ
Δ. & Α. ΜΠΑΛΑΜΩΤΗΣ**
23ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 86 - ΤΗΛ. (041) 552166
ΟΙΚΙΑΣ: 252072, ΛΑΡΙΣΑ
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 29, ΒΟΛΟΣ



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1993

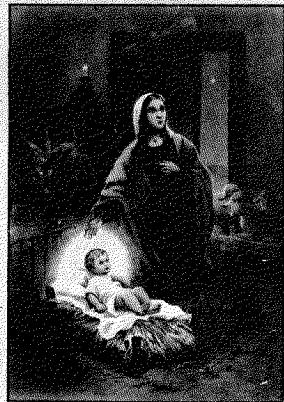
ΧΟΙ ΟΤΟΙ ΥΨΕΝ ΒΟΙ

= Συνέχεια από 1η σελίδα =
χαρούμασιν γεγονός. Ο Ιωσήφ και η Μαρία στέκονται με «συγκίνηση» και αντίκρισαν το αγιό μωρό. Οι βοσκοί με κατάνευτη προσκύνησαν και οι τρεις μάγοι της Ανατολής έφτασαν και πρόσφεραν στο Χριστό: «ομύρωνα, λιβανίναι και χρυσό».

Αργότερα και με λόγια απέδωσαν το γεγόνος της γέννησης του Σωτήρα μας. Στο τέλος τραγουδώντας τα παιδιά «Πάει ο πατέλιος ο χρόνος» και τα «καλάντα της Πρωτοχρονιάς», ήρθε στην αίθουσα ο Αη-Βασίλης (μαθήτης της Β' τάξης) φέρνοντας τα δώρα για να τα προσφέρει στα παιδάκια του σχολείου μας. Να μην ξεχάσουμε, όπις ο όλη τη διάρκεια της νιορή της, ένας άγγελος με δάπεδα φτερά στέκονταν πάνω από τη φάτνη του Χριστού.

Ετοι, πέρασε ένα ευχάριστο απόγευμα, με τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου μας.

Ευχαριστούμε το Μορφωτικό Σύλλογο του χωριού όπως επίσης και το Δασκαλό Συνεταιρισμό για τα χρήματα που πρόσφεραν για την αγορά των δώρων στους



μικρούς μαθητές. Γιατί οι μικροί αυτοί μαθητές, μας έκαναν να νίωσουμε όλοι άνθρωποι. Άγνοι και άδολοι, άσημοι και ταπεινοί, σαν το μικρό Χριστό που γεννήθηκε στη φωτική σπηλιά για να δώσει αξία σε μας τους ανθρώπους.

Γιατί η αξία των ανθρώπων δε για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων του.

16) Αδελφοί Γκαζιγκάνη δωρεά τούβλα για το τεμπλό του Αγίου Ιωάννη και 50.000 δρχ. στη μνήμη του πατρός των.

2) Αλεξανδρά Δούμα, 5.000 δρχ. στη μνήμη του Ιατρού.

3) Νικόλαος Γκουγκουλάς Αποστ., Καριά, 1.000 δρχ. στη μνήμη του πατέρα του.

4) Βασιλείος Γκουρμπαλής 10.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων του.

5) Νικόλαος Ντάσιος του Αθαν., Βοστώνη 30.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη του πατρός Αθανασίου και Γραμματίτης.

6) Ιωάννης Τσακάλης, Κατερίνη 5.000 δρχ. στη μνήμη του Αδελφού του Γεωργίου και των γονέων του.

7) Ευάγγελος Ντόντος, Γερμανία 7.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη του πατρός του.

8) Ελευθέριος Μασούρας 10.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη του πατρός του Ιερέα και Πρεσβύτερας Βασιλίκης.

9) Απόστολος Μασούρας, Λάρισα, 3.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη του πατρός του Χριστού.

10) Βασιλική Δημητριάδην ή Τακούλα, Λάρισα 5.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη του ανδρός της Αγγελου.

11) Νικόλαος Κυλινδρής, Καναδάς 5.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη του πατρός του.

12) Αστέριος Παπαδόντας 6.000 δρχ. για τον Προφήτη Ηλία στη μνήμη του πατρός του Απόστολου.

13) Κών/νος Παπαστεργίου, Αμπελώνας, 5.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων των.

14) Ανώνυμος 10.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων του.

15) Κυριάκος Μαντάς, Καναδάς, 10.000 δρχ.

μετριέται με τα χρήματα, αλλά με την καλούση, την αγάπη και την απλότητα της ψυχής.

Ας πάμε λοιπόν και εμείς να προσκυνήσουμε αυτόν τον Χριστό. Ας γίνουμε οι αγνοί και απλοί βοσκοί της Βηθλεέμ. Ας γνωνίσουμε μπροστά στην αγία φάτνη και ας προσφέρουμε και εμείς τα δώρα μας στο νεογέννητο Βασιλιά. Ισχε να μην έχουμε: «αμύρνα, χρυσό και λίβανό», σαν τους μάγους της Ανατολής. Ας τού προσφέρουμε όμως πην αγαπή μας, τη λατρεία μας, την πίστη μας.

Ας ευηθύνουμε τα Βρέφος της Βηθλεέμ να χαρίσει χρόνος αγάπης, προόδου και ευημέριας στην ανθρωπότητα, στην κοινωνία μας και στις οικογένειές μας.

Υ.Γ.: Θα θέλαμε όμως να τονίσουμε ότι είναι κρίμα που οι μαθητές κάνουν τόση προσπάθεια αλλά πολύ λιγού κάτοικοι παρακολουθούν τις εκδηλώσεις.

Δωρεές για την εκκλησία

για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων του.

16) Σταμάτα Γκριτζά 5.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη του ανδρός της Αστερίου.

17) Χρίστος Καρατόλιος 5.000 δρχ. για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων του.

18) Νικόλαος Κατσιούλας, Ιερέας, Λάρισα, 3.000 δρχ., για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων του.

19) Κών/νος και Μαρία Λαμπροπούλου ή Γκαραφλή, Καναδάς, 7.000 δρχ. για τον Προφήτη Ηλία και τον Αγίο Αθανάσιο, στη μνήμη της Σταματίας, πεθεράς του.

20) Ιωάννης Φωτόπουλος, Θεσσαλονίκη, 5.000 δρχ. για τη σκεπή της Αγίας Παρασκευής στη μνήμη του θείου Τζεκατάρα Κών/νου.

21) Αγοραστός Αντωνίου, Αυστραλία, 30 δολάρια για την ανέγερση του Αγίου Ιωάννη στη μνήμη των γονέων του.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ

1) Κών/νος Μούργκας, Γερμανία, 11.000

2) Ζήσης Καν. Πατούλιας, Γερμανία, 5.000

3) Αγοραστός Αντωνίου, Αυστραλία, 4.000

4) Αστέριος Παπαδόντας 5.000 δρχ.

5) Κών/νος Γεροστέργιος, Κατερίνη, 5.000

6) Θεοφάνης Γεροστέργιος, Κατερίνη, 5.000

7) Σπύρος Ιωάν. Καστόρης, Αθήνα, 3.000

8) Στογιάνοβίτης (Παπαδόντα) Παρασκευή, Καναδάς, 100 δολλάρια.

9) Παναγίτης Καραστέργιος 10.000.

10) Γρότζης Αθανάσιος, Αμερική, 30.000

11) Δούκας Γεώργιος, Θεσ/νίκη, 5.000

12) Γκουντουβάς Απόστολος, Θε/νίκη, 5.000

13) Μητασόπουλος Θεόδωρος, Αθήνα, 10.000.



Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ

ΟΙΚ. ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΩΝ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΩΝ - ΨΥΓΕΙΩΝ - ΚΟΥΖΙΝΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΤΗΛ. 0495 - 31642

ΓΟΝΝΟΙ ΛΑΡΙΣΗΣ



ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ...

«ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΗΤΟ ΚΑΙ ΔΡΟΜΟΣ»

Μια αληθινή πραγματική ιστορία που δόμως αντικατοπτρίζει τη σκληρή πραγματικότητα είναι η ακόλουθη:

Μια απ' τις σκληρές μέρες του καύσωνα του καλοκαιριού στη Λάρισα ο συμπατριώτης μας Αθανάς Καλούδης αφού τελείωσε απ' τη δουλειά του αποφάσισε το βραδίκι να φέρει τα παιδιά του και τα παιδιά μιας φιλικής του οικογένειας στο χωρίο μας για να δροσιστούν και να μην υποφέρουν μέσα στην άπνεια και τον ίδρωτα.

Αφού περάσανε τους Γάννους ανηφορίσανε για την Καλλιπευκή. Τα παιδιά της φιλικής του οικογένειας κατά τη διάρκεια της διαδρομής τρομαγμένα και γεμάτα απορία ράτησαν:

- «Θείες Θανάσο, γιατί μπουμπουνήζει συνέχεια, ενώ έξω δεν θρέχει!»

Τα ταρακούνηματα του αυτοκινήτου απ' την άσχημη κατάσταση του δρόμου έμοιαζαν με «μπουμπουνήτα!!!»

Ευχόμαστε και ελπίζουμε ότι κάπι θα γίνει και με το υπόλοιπο τμήμα του δρόμου, έτσι ώστε η διαδρομή να μη θυμίζει «Καταιγίδα με μπουμπουνήτα».

Πιστεύουμε ότι το 1994 θα υλοποιηθεί αυτό το αίγαμα όλων των Καλλιπευκών, που τόσο μας έχει κουράσει κι έχει κατανήσει σίριαλ.

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

- Ο Κώστας Γκαμπούρας με την Παναγώτα Σπανού από το Συκούριο Λάρισας.
- Ο Καραμπατής Δημήτριος του Ιωάννη με τη Στέλλα Τόλιου από τη Φαλανή Λάρισας.
- Ο Σιώκος Χρήστος του Κων/νου με την Πόπη Γκαρλέμου από τα Δελέρια.
- Ο Αστέριος Παπαστεργίου του Θωμά με την Καλογήρου από το Βρύστο.
- Παπαδόντας Ιωάννης του Κων/νου με την Παγώνια Ζαφειρίου του Ζαφειρή από την Καλλιπεύκη.
- Καρατόλιου Χρυσούλα του Χρήστου με τον Δημήτριο Θεοδωράκοπουλο από τη Θεσσαλονίκη.
- Σαλαμπάτσας Ευάγγελος του Αστέριου με την Ανθή Αντωνίου του Ιωάννη από το Λιβαδί Ελασσόνας.
- Ραφτούλης Ευάγγελος του Ηλία από τους Γάννους με την Ευαγγελία Ταϊτάπου του Γεωργίου.
- Παζιάνας Γεωργίος του Νικολάου και της Ρούλας Λαμπίρη με τη δεσποινίδα Νίκη από τη Λάρισα.

Γ Α Μ Ο Ι

- Ο Καλούδης Αθανάσιος του Ρούλη με την Ράμα Κωνσταντίνα από την Αλβανία.
- Ο Γκαραφλής Απόστολος του Εμμανουήλ με τη Σπυρίδουλα Ντόντου από το Γάβρο Αιτ/νας.

Γ Ε Ν Η Η Σ Ε Ι Σ

- Η Σταματία Καραγιάννη χήρα Στέλιου Γαϊτάνου γέννησε το 1ο παιδί κορίτσι.
- Η Μούρκα Παναγώτα σύζυγος του Χρήστου το γένος Ιωάννου Αντωνούλη γέννησε το 3ο παιδί κορίτσι.
- Η Καραμπατή Ασημίνα σύζυγος του Αποστόλου το γένος Κουτσιού Λημήτριου, γέννησε το 1ο παιδί κορίτσι.
- Η Παπαστεργίου Παρασκευή σύζυγος του Στυλιανού το γένος Νικολάου Μαντά γέννησε το 1ο παιδί αγόρι.
- Η Μαντά Ελένη σύζυγος του Αθανασίου το γένος Κανταρίνου Θωμά γέννησε το 2ο παιδί αγόρι.
- Η Καστώρη Αγγελική σύζυγος του Σπυρίδωνα το γένος Τριανταφύλλου Κων/νου γέννησε το 2ο παιδί αγόρι.
- Η Σταυρούλα Παπαϊώνου σύζυγος του Αποστόλου το γένος Ευαγγέλου Χρυσού, γέννησε το 2ο παιδί αγόρι.

Θ Α Ν Α Τ Ι

- Ο Παπαδημητρίου Γεώργιος του Αστέριου ετών 69.
- Ο Κανελλάς Νικόλαος του Δημήτρου, ετών 87.
- Ο Σιώκος Αμπίλιος του Κων/νου, ετών 80.
- Ο Καρατόλιος Δημήτριος του Νικολάου, ετών 57.

«Το σεβασμό των εμπνέεις δεν τον επιβάλλεις»

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:

- Κατεδαφίσεις οικοδομών, εκσκαφές οικοπέδων, μεταφορές υλικών και πάστες φύσεως χωματουργικών έργων
- ΑΦΙΔΗΜΗΤΡΙΟΣ & ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΙΑΣ του Νικολάου ΤΗΛ. (0495) 96205, 96249 ΣΙΩΚΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ του Ιωάννου ΤΗΛ. (0495) 96320**

ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΝΟΣ ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



Στις περασμένες δεκαετίες το Ερεφάντωμα και η διασκέδαση στο χωρίο μας γινόταν μόνο στα πανηγύρια, στους γάμους και στις ονομαστικές γιορτές. Ιδιαίτερα στα πανηγύρια και στους γάμους που λέγονται γινόταν έξω στην πλατεία, και φυσικά ήταν η ώρα για το σεργιάνων γυναικών και για τις γυναικικές μεταξύ των νέων γυναικών και των παληκαρίων του χωριού.

Στη φωτογραφία διακρίνονται νέοι και νέες

στη δεκαετία του '50. Χορεύουν στην πλατεία του χωριού μας κατά τη διάρκεια του πανηγυριού των Αγίων Αποστόλων. Ο χώρος ήταν διπλός και διακρίνονται από αριστερά: Πάπαδούλης Χρήστος, Μητσιόπουλος Χρήστος, Καννελιάς Ιωάννης, Γκούμας Αρόστολος, Αθηνά Παπαδούλη, Σταματή Καστώρη, Μαρία Καννελιά του Νικολάου, Μαρία Καραμπατή του Ζήση, Καλλιόπη Μητσοπούλου και Σταματή Γκούμα.

Η ΛΙΜΝΗ ΑΣΚΟΥΡΙΔΑ

= Συνέχεια από 1η σελίδα =
= μιουργούνταν ένα έλος που τα κονύμπια του μάστιζαν το Νεζέρο από την ελονοσία.

Οι προσπάθειες για την αποήρανση της άρχισαν από το πολύ παλιά. Ο Μάρτιν Ληκ αναφέρει (1835) ότι οι κάτοικοι προσπάθησαν από τότε να τη διοχετεύσουν προς μια γειτονική χαράδρα, αλλά απέτυχαν. Τελικά η αποήρανση επιτεύχθηκε στην περίοδο 1907 - 1912 με τη διάνοιξη σηραγγάς 500 - 600 m. και τα νερά της διοχετεύουνταν στους Γάννους. Δόθηκε για καλλιέργεια αφού διανεμήθηκε το 1926.

Από τότε μεχρι και σήμερα καλλιέργειται από αιτηρά, πατάτες και φασόλια.

Η έλλειψη όμως του νερού δημιουργεί ουσιαστικά προβλήματα και το εισόδημα είναι μειωμένο (σα -10% που έχουν μείνει στο χωριό). Αυτοί που στα δεκαπέντε τους χρόνια βόσκουν τα πρόβατα και δεν βλέπουν καμιά πρόοδο και στη ζωή τους. Αυτοί που καθηλώθηκαν στο χωράφι μαζί

τι θα τραβούσαμε σήμερα, δεν θα αποφάσιζαν ποτέ την αποχήρανση της «Ασκούριδας».

Η κατάσταση έχει φτάσει σε τέτοιο σημείο ώστε όλοι επιζητούμε την επαναδημιουργία ενός τμήματος της λίμνης, την κατασκευή ενός τομευτήρα νερού, έτσι ώστε να μπορείται να υπάρξει τη παραγωγή στο υπόλοιπο τμήμα των χωραριών.

Στην κατεύθυνση αυτής της οικόψης κινούνται περισσότερο οι νέοι που έχουν μείνει στο χωριό. Αυτοί που στα δεκαπέντε τους Γάννους. Δόθηκε για καλλιέργεια αφού διανεμήθηκε το 1926.

Οι προσπάθειες για την επιτεύχθηκαν με την επινέργεια. Δεν παρουσιάζεται καμιά απολύτως πρόοδος. Σε σημείο που αν ήξεραν οι τότε κάτοικοι της Καλλιπεύκης

με τους ηλικιωμένους γονείς να ματαπονούν για το μεροδούλι - μεροφάτι.

Γι' αυτό απαραίτητο είναι το καθάρισμα των αποχετευτικών χαντακιών και η δημιουργία τριών μικρών φραγμάτων στον κεντρικό χαντάκα ή τομευτήρα, ώστε να εξαφανιστεί η παραγωγή τόσο από την έρησαί όσο και από τον κίνδυνο της πλημμύρας.

Εάν θέλουν όλοι ν' απολαμβάνουν τη νόστιμη παραγωγή της Καλλιπεύκας πατάτας και τα φασόλια, πρέπει η πολιτεία να ευαισθητοποιηθεί και να λύθει το πρόβλημα. Θέλουμε να πιστεύουμε διότι θα υπάρξει ενταπόκριση.

**ΜΗΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ – ΠΟΡΤΕΣ – ΕΠΙΠΛΑ
ΚΟΥΖΙΝΑΣ – ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΤΗΛ. (0495) 96279 – ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ- ΛΑΡΙΣΑΣ**

ΑΣΤΕΡΙΟΣ & ΔΗΜ. ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΙΑΣ

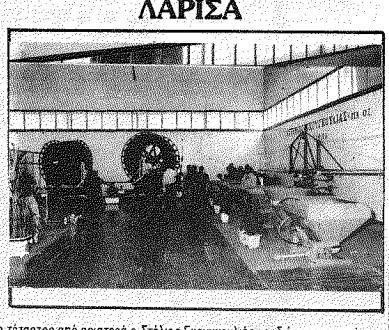
ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

3ον χιλ. ΛΑΡΙΣΗΣ-ΦΑΡΣΑΛΩΝ
ΤΗΛ. 552-743, 552-761 ΛΑΡΙΣΑ

ΕΓΡΟΣΤΑΣΙΟ

6ον Χιλ. ΛΑΡΙΣΗΣ - ΒΟΛΟΥ
ΤΗΛ. 236-148, 280-248
ΛΑΡΙΣΑ



Οι φωτογραφίες είναι από την έκθεση της Θεοβίκης AGROTIKA, στην ή τέταρτος από αριστερά στο Στέλιος Γκουγκούλας και διάφοροι εποκέ-

15 ΧΡΟΝΙΑ Μ.Ε.Σ.Α.Κ.



100 Η ΜΑΛΙΝΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ



Ο Σύλλογός μας κυκλοφόρησε για το 1994 το νέο του πημερόλογιο με φωτογραφίες από διάφορα έργα και αξιοθέατα του χωριού μας. Στην τελευταία (8η) σελίδη του πημερολογίου δημοσιεύονται διάφορες πληροφορίες βασισμένες σε πληροφορίες των κατοίκων του χωριού σχετικές με τη λαογραφική ενδυματολογική παράδοση της Καλλιπεύκης.

Αγαπητοί Καλλιπεύκιτες και φίλοι της Καλλιπεύκης, ο σύλλογος μας φέτος συμπληρώνει 15 χρόνια ζωής. Δεκαπέντε χρόνια δραστηρίτας και δουλειές πάντοτε για το καλό του χωριού μας. Με την συνεισφορά και βοηθεία διλονί μας προσπαθούμε για το καλύτερο και με τον ίδιο σπλού θα αγκυρούμε για την ωραία μας Καλλιπεύκη. Ενας απ' τους βασικούς μας στόκους είναι να φέρουμε σ' επαφή την νεολαία μας με την λαογραφία του χωριού μας, με την παράδοση των παπούδων και πατερόδων μας. Αυτό προσπαθούμε να το πεύχουμε τόσο μέρα απ' τις διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις δυσκολίας μας και μέσα απ' τις εκδόσεις της εφημερίδας μας και των πημερολογίων. Αποφασίσαμε διάφορες πληροφορίες, βασισμένες σε μαρτυρίες των πλικουμένων του χωριού μας σχετικές με την λαογραφική ενδυματολογική παράδοση της Καλλιπεύκης από το 1930. Μέσα απ' αυτην την προσπάθεια αναστύλουστης της λαϊκής παραδοσιακής φορεσιάς της Καλλιπεύκης από το 1930, προσεγγίζουμε την ψυχούνθεστην προγόνων μας και παραπλήσια μαθαίνουμε την παράδοση μας την ιστορική λαογραφία του τόπου μας. «...Η Καλλιπεύκιτη λαϊκή φορεσιά που παρουσιάζεται καλύπτει περίπου το χρονικό διάστημα από την δεκαετία του '30 μέχρι και την δεκαετία του '60. Η ορεινότητα του χωριού λόγω της υψηλότητας του θέσης (1.050 μ.) έχει σαν απότελεσμα η κατεργασία των υλικών κατασκευών να γίνεται μέσα στο ίδιο το χωρί. Το κύριο και βασικό υλικό ήταν το μαλλί. Οι γυναίκες έπαιρναν άσπρο διαλεκτό φουντό μαλλί που δεν ήταν «ψηφιμένο» αλλά αφρύτο και αφρικά το έπλεναν. Πρότα τα «μάτισαν» για να βγει ο «σούκος» και μετά τα σεβγανά πολλές φορές σε «αθόρο και κρύο ώσπου να καθαρίσει. Μετά το πλύσιμο το άφηναν να στεγνώσει στον πλύντη και το «έγρεναν» διπλάσια το άνοιγμα για να «ναι» ποι αφράτο και απαλό. Αν θέλειν τα να βάφουν, το έβαφαν πριν ακόμα το «γράνουν». Τα χρώματα που συνήθως χρησιμοποιούσαν ήταν το «λουλακάτο», απ' μικρή, «φαραρίσιο» και το «φραψιμένο». Το «λουλακάτο» ήταν το μπλε σκούρο και γίνονταν με μια σκόνη το λουλάκι. Το «φαραρίσιο» κρώμα είχε ως βάση το αργάρι, ρίζες ενός χρόνου με επιτονού κίτρινο χρώμα. Το «φραψιμένο» χρώμα είναι πιο έντονο από το αργάριστο, είναι το έντονο λιμουνιστικό χρώμα. «Σ' τουμπούσαν» σ' ένα γουδί ρίζες από «άπα-τα» (λακανικά), απ' μικρή, «φατσινάν» και κορομπιά και με βάση το «σούκο» έβαφαν τα «πλοκάρια» του μαλλιού. Το άσπρο μαλλί το ονομάζαν «αδιμ το». Αφού «έγραναν» το βαμμένο μαλλί στη συνέχεια το λανόρισαν στο χέρι με κεριοκίνη λανόρια. Απ' το λανόρι έβγαινε το μαλλί στο «φτίλιο» και στη συνέχεια το γινέθαιν στο «τοπική» για «κάνουρα» διπλάδι κοντρό νήνη. Πολλές φορές έβγαιναν το μαλλί απ' το λανόρι σε «τλούνα» και το γινέθαιν για «κάνουρα» στο ρόκα. Το γινάν σε «μασούρια» και πάντα έτοιμο για «άφαμα». Στον εργαλειό έβαζαν τεσσερά «μα ταριά» απ' όπου περνούσαν μασμία κλωστή το «διόσιμο» διπλάδι τις μετρημένες κλωστές του υφάσματος και τεσσερις «πατημέντη» για να βγει στο ύφασμα καλή και ανόποδη. Το ύφασμα στη συνέχεια το πήγαιναν στην ντριτέλα και το «άφαμεν» ύφασμα το ονομάζαν «το πούν». Το «το πούν» το πήγαιναν στις ράφτριες ή ράφτες και έβαν την ενδυμασία τους.

Γενικά ο όλη κατεργασία του μαλλιού γίνοταν μέσα στο χωρί. Από άλλα γειτονικά χωριά ή την πόλη Λάρισα αγόραζαν τα «κεντήδια» για να στολίσουν τις φορεσιές τους κυρίως οι νεαρές κοπέλες.

Η ΑΝΔΡΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ.

Οι άνδρες στην Καλλιπεύκη κυρίως φορούσαν μάλλινα ρούχα τόσο το κειμώνα δύσι και το καλοκαρι. Η ορεινότητα του χωριού, το ψυχρό κλίμα καθώς και η ερ-

γασία τους στα χωράφια και στα πρόβατα, δεν τους επέτρεψε να φοράνε ελαφριά ρούχα.

α. Τα εσωτερικά ενδύματα.

Το «τάμαν»: Ήταν το αντρικό εσώρουχο φτιαγμένο στο χέρι από βαμβακερό «υτόπιο» ύφασμα. Ήταν μακρύ μέχρι τους αστραγάλους.

Η φανέλα: Πλεκόταν από μαλλί «προβατί-σιο» με 2 λεπτές βελόνες σε κρόμα λευκό. Είκε κοντά μανίκια και τετράγωνη λαιμόκουψη. Στο μέρος της μαστάλης έφερε ένα μικρό ανοιγμά.

β. Τα εσωτερικά ενδύματα.

Το πάκασο: Το φορούσαν πάνω από τη φανέλα. Ήταν βαμβακερό και είκε μακριά μανίκια, χωρίς γιακά μένο με λαιμόκουψη.

Η μπλούζα: Ήταν μάλλινη πλεγμένη στο χέρι, με βελόνες από «πτερόπονη». Είκε μακριά μανίκια ραμφένα με «μανικοκόλ-λποτ».

Το παντελόνι: Ήταν μάλλινο, φτιαγμένο από «το πούν» σε σκούρο λουλακίστιο χρώμα.

Η ςώνα: Τη φορούσαν στη μέση πάνω από το παντελόνι. Ήταν μάλλινη και υφαντούνταν στον εργαλείο.



Το σουκάρδι: Ήταν καθημερινός επενδυτής που το φορούσαν πάνω από το «τάμανο». Ήταν μακρύ και έφερε μέχρι τα γόνατα. Κάτω από το σουκάρδι δεν φορούσαν παντελόνι γιατί έπειτα μέχρι τα γόνατα. Από τα γόνατα και κάτω φορούσαν τα «κουλέκια».

Το σακάκι: Ήταν ραμφένο με «το πούνι» σε λουλακίστιο χρώμα.

Το μαλλιότιο: Είναι κεφαλινός επενδυτής που το κάπα των κπνοτρόφων. Κατασκευάζονταν από μακρό «προβατίσιο» μαλλί που το έβγαιναν σε πολύ κοντρή κάνουρα. Ήταν μακρύ και έφερε και κουκούλα.

Το κοστούμι: Σακάκι - παντελόνι - γιλέκο. Το φορούσαν οι νέοι στις γιορτές, στους γάμους, στα πανηγύρια.

γ. Η Κόμριωση. Ολοι οι άντρες και οι νέοι και οι γέροι έκριναν τα μαλλιά τους κοντά. Είκαν δολο σχεδόν μουστάκι «κοντό». Μόνο στο πένθος άρπαναν τα γένια και τα μαλλά τους να μεγαλώσουν για 40 μέρες.

δ. Τα κεφαλοκαλύμματα. Ο κόβκος: Ήταν ένα είδος σκούρου στρογγυλός, κατασκευασμένος από σκούρο μαλλί υψηλό ύφασμα.

ε. Κάλτσες - Υποδήματα. Τα τερλίκια: Ήταν μάλλινα, πλεγμένα στο χέρι με 6 λεπτές βελόνες.

Τα κολέβια: Δεν είκαν πατούσες, έκινούσαν από τον αστράγαλο και έφταναν μέχρι τα γόνατα.

Τα τερλίκια: Ήταν μάλλινα, πλεγμένα στο χέρι με χοντρές βελόνες και έφταναν μέχρι τον αστράγαλο.

Τα γρουνταράκια: Ήταν κατασκευασμένα από δέρμα γουρουνιού το οποίο στέγνωνταν στον πλύντη. Το τρυπούσαν με το «τασγκρασόύλι» και το ράβαν με χοντρές βελόνες.

Τα σκαρπίνια: Χαμπλά υποδήματα με κορδονία που τάργαραν από την πόλη.

στ. Κοσμήματα. Στα χέρια τους νέοι και γέροι κρατούσαν πην «κιλούτσα» ή «γυγκίτσα», κατασκευασμένη από στεννώμενο πυξέρι.

Η ΓΥΝΑΙΚΙΚΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ

Οι γυναίκες στην Καλλιπεύκη φορούσαν όπως και οι άντρες μάλλινα ρούχα. Οι ανύπαντρες κοπέλες φορούσαν ρούχα πιο στολισμένα και πιο ανοικτόχρωμα σε σύγκριση με τις παντρεμένες. Οι παντρεμένες γυναίκες συνήθως νιοθετούσαν τον τρόπο ενδυμασίας σε γενικά πλαίσια των πλικωμένων.

α. Εσωτερικά ενδύματα.

Το πάκασο: Ήταν φτιαγμένο από «υτόπιο» βαμβακερό ύφασμα σε διάφορα χρώματα. Ήταν μακρύ μέχρι τα γόνατα, μανικό και με λαιμόκουψη.

Τα τερλίκια: Ήταν βαμβακερά, ραμφένα στο χέρι και σε διάφορα χρώματα.

Η φανέλα: Ήταν όμοια με την ανδρική με τη διαφορά ότι γινόταν πάντα από μαράνικη μεράνικη.

β. Εξωτερικά ενδύματα.

Το φουσκωτό - Η στοφά: Το φουσκωτό ήταν φτιαγμένο από «τη πόνη». Η στοφά ήταν το γιορτινό φόρεμα από μεταξωτό ύφασμα με ανάγλυφη λουλούδια.

Το γιούνοριό: Ήταν μάλλινο κατασκευασμένο από χοντρό πόνην πάντοτε σε μαύρο χρώμα. Δεν είχε μανίκια, ήταν μακρύ σχεδόν μέχρι τους αστραγάλους και ανοικτό μπροστά. Το φορόσαν οι «έξες» και οι πλικωμένες πάνω από το «τόπη».

Η πόλκα: Η πόλκα αντικαίστηκε το «γκιουρτί». Είχε μακριά μανίκια και κοντή, έφτανε μέχρι τους γοφούς περίπου.

Η ποδιά ή πιπαράλλι: Γίνονταν από το πούνι σε διάφορα χρώματα.

γ. Η κόμρωση: Τα μαλλιά ήταν οι καλλιπεύκιτες τα οποία ήταν το ιδιαίτερο της Καλλιπεύκης. Λόγω της ιστορικής σημασίας της Καλλιπεύκης με την Αρχαία Ελλάδα και την Λάρισα, η πόλη της Καλλιπεύκης ήταν γνωστή για την κόμρωση των μαλλιών της.

ε. Τα κεφαλοκαλύμματα. Τα τοιρέτα: Πλέκονταν όπως και τα ανδρικά λεπτά μέσα σε κατασκευασμένα στολίσονταν με διάφορα κεντήματα διακοσμητικά μοτίβα.

Τα τερλίκια: Ήταν ιδιαίτερα με τη ανδρικά. Τα υποδήματα: Τα προμηθεύονταν από την Λάρισα ή από διάφορους πλανδίους εμπόρους που εποκέπονταν το καράριο πετρέλαιο ή λόδι.

στ. Τα κοσμήματα: Κοσμήματα πολλά δεν είχαν οι Καλλιπεύκιτες. Φορούσαν μόνο τη βέρα, το δακτυλίδι του αρραβώνα και τα «θήλικα» τα οποία ήταν ασπρίνια και τα φορούσαν στη μέση. Αρόματα και αλοιφές δεν είκανε. Χρησιμοποιούσαν μόνο την «κεραλήφη» όταν «οκίζονταν» τα κέρια και το πρόσωπό τους.

Πιστεύουμε ότι προσέφεραμε μια ολοκληρωμένη εικόνα για την ενδυματολογική παράδοση της Καλλιπεύκης.

Σαν Δ. Όμως προτείνουμε από υπάρχον τα παραπάνω ενδύματα, καλό είναι να συγκεντρωθούν στο γραφείο του Συλλόγου για να διαπρήσουμε πάνταν τη λαογραφική μας παράδοση.

ΠΑΤΟΥΛΙΑΣ ΤΑΣΟΣ
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΗΣ
ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΙΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
Παραθαλάσσια οικόπεδα, διαμερίσματα

Τιμές γνωριμίας Μεγάλες ευκαιρίες
Ν. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 1 (Κεντρική πλατεία)
ΤΗΛ. 532126 - ΤΗΛ. ΟΙΚΙΑΣ - 283951 ΛΑΡΙΣΑ

Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΓΡΑΒΑΝΗΣ
Ν. Παντελείμωνας - Πιερίας
ΤΗΛ. 0352 / 41531, 42267
Αναλαμβάνουμε: κατασκευές επίπλων, κουφωμάτων, επενδύσεις, ντουλάπια κουζίνας, σκάλες όλων των τύπων.
ΠΡΟΘΥΜΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ

ΕΓΙΝΕ Η ΑΡΧΗ Ο Σύλλογος καταγράφει τους Καλλιπευκιώτες

Όπως σας είχαμε ενημερώσει σε προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας το Δ.Σ. του Συλλόγου και με πρόταση του Αποστόλη Παπαϊωάννου του Ιωάννου ο Σύλλογος αρχίζει σε πρώτη φάση να καταγράφει τους επισήμονες Καλλιπευκιώτες.

Σε πρώτη φάση η αρχή φυσικά από τους γιατρούς. Άλληστα γνωρίζουν οι Καλλιπευκιώτες πόδους γιατρούς όχι το χωρίο μας; Πιστεύουμε ότι τους δράκαιες δόλους, αλλά και αν ξέχασμε κανένα δόνομα ζητάμε συγγνώμη.

1. Οικονόμου Κων/νος του Νικολάου, ΟΡΑ, Αθήνα.
 2. Παπαγιαννούλη Μαρία του Ιωάννου, Οδοντίατρος, Κατερίνη.
 3. Πατούλιας Διονύσιος του Παναγιώτου, Οφθαλμίατρος, Λάρισα.
 4. Γαλατά - Κούσου Ελένη (φυσικά νύφη) γενική ιατρική, Γόνναι.
 5. Παπαϊωάννους Γεώργιος του Ιωάννου, γενική ιατρική, Θεο/νίκη.
 6. Παπαδόντας Γεώργιος του Αποστόλου, φοιτητής, Αυστραλία.
 7. Γκουγκούλιας Νικόλαος του Εμμανουήλ, φοιτητής, Θεσσαλονίκη.
 8. Φωτόπουλος Βασιλείος Ιωάννου, φοιτητής.
 9. Παπαγιαννούλης Παναγιώτης του Διονύσιου, Οδοντίατρος Θεσσαλονίκης.
 10. Ρουσάκης Νικόλαος του Δημητρίου και της Αναστασίας Παπαγιαννούλη, Θεσσαλονίκη.
- Επιτέλουμε αυτό το επάγγελμα διότι πιστεύουμε ότι προέχει η υγεία στον άνθρωπο χωρίς να υποθαμβίζουμε κανέναν.
- Σε όλο φύλλο της εφημερίδας θα συνεχίσουμε με τους εκπαιδευτικούς.

Από τη δραστηριότητα του Συλλόγου μας

Παραθέτουμε 2 πρακτικά με τα οποία ο Σύλλογος μας ανακήρυξε μεγάλους δωρητές 2 φίλους του Μ.Ε.Σ.Α.Κ. και μεγάλο ευεργέτη των εκλιπόντα ιατρού μας κ. Μιχάλη Δούμα.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ 32ο

Στην Καλλιπεύκη σήμερα 10 Αυγούστου 1993, ημέρα Τρίτη και ώρα 5 μ.μ. κατόπιν προσκλήσεως του Προέδρου του Συλλόγου Ταΐατου Σεργίου, συνήλθε σε συνεδρίαση το Δ.Σ. του Συλλόγου στο γραφείο αυτού, σύμφωνα με το άρθρο 12 του καταστατικού Διαπιστώθηκε απότια.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ: 1) Γ. Ταΐατος, 2) Δ. Μασούρας, 3) Β. Τσιάκα, 4) Αδ. Καραμπίνας, 5) Δημ. Τσιούκος.

Κατόπιν ο Πρόεδρος εισηγήθηκε το μοναδικό θέμα της ημερήσιας διάταξης: «Ανακήρυξη μέλους σε μεγάλο δωρητή».

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση του προέδρου κατόπιν διαλογής συζήτησης, ΣΥΜΦΩΝΗΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ και ανακηρύσσει ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΔΩΡΗΤΕΣ:

α) Τον ΓΡΟΝΤΖΟ ΑΘΑΝΑΣΙΟ, ο οποίος πρόσφερε στο Σύλλογο τα ποσά των 40.000 δρχ.

β) Τον ΝΤΑΣΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟ του Αθανασίου, ο οποίος πρόσφερε στο Σύλλογο τα ποσά των 50.000 δραχμών.

Μη υπάρχοντος άλλου θέματος λύνεται η συνεδρίαση και υπογράφεται το πρακτικό όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Γ. ΤΣΙΑΤΣΙΟΣ

Τα Μέλη
Α. ΚΑΡΑΜΠΙΝΑΣ
Β. ΤΣΙΑΚΑ
Δ. ΜΑΣΟΥΡΑΣ
Δ. ΤΣΙΟΥΓΚΟΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ 33ο

Στην Καλλιπεύκη σήμερα 10 Αυγούστου 1993, ημέρα Τρίτη και ώρα 5 μ.μ. κατόπιν προσκλήσεως του Προέδρου του Συλλόγου Ταΐατου Σεργίου, συνήλθε σε συνεδρίαση το Δ.Σ. του Συλλόγου στο γραφείο αυτού, σύμφωνα με το άρθρο 12 του καταστατικού Διαπιστώθηκε απότια.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ: 1) Γ. Ταΐατος, 2) Δ. Μασούρας, 3) Β. Τσιάκα, 4) Αδ. Καραμπίνας, 5) Δημ. Τσιούκος.

Κατόπιν ο Πρόεδρος εισηγήθηκε το μοναδικό θέμα της ημερήσιας διάταξης: «Ανακήρυξη εκλιπόντος μέλους σε μεγάλο ευεργέτη».

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση του προέδρου κατόπιν διαλογής συζήτησης, ΣΥΜΦΩΝΗΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ και ανακηρύσσει ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΕΡΓΕΤΗ τον εκλιπόντα ιατρό ΜΙΧΑΗΛ ΔΟΥΜΑ που πρόσφερε στο Σύλλογο το γραφείο του, την καρέκλα του, τη βιβλιοθήκη του και 21 βιβλία.

Μη υπάρχοντος άλλου θέματος λύνεται η συνεδρίαση και υπογράφεται το πρακτικό όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Γ. ΤΣΙΑΤΣΙΟΣ

Τα Μέλη
Α. ΚΑΡΑΜΠΙΝΑΣ
Β. ΤΣΙΑΚΑ
Δ. ΜΑΣΟΥΡΑΣ
Δ. ΤΣΙΟΥΓΚΟΣ

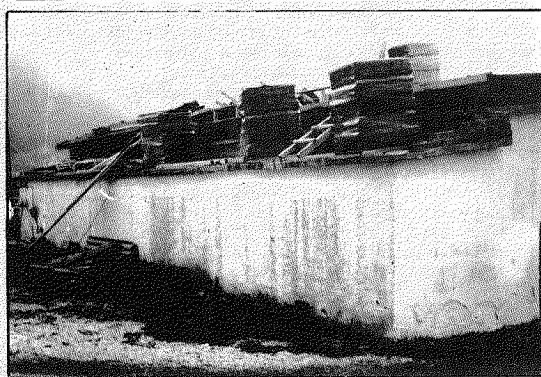
Γίνε εδειλοντής αιμοδότης

ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ Η ΣΚΕΠΗ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Με τη θοήθεια και τη συνεισφορά όλων, το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο πρέσβης στη σωστή απόφαση για την κατασκευή της στέγης στην εκκλησία της Αγίας Παρασκευής.

Η κατασκευή της ήταν απαραίτητη γιατί η εκκλησία αυτή βρίσκεται δίπλα στο νεκροταφείο και χωρίς τη στέγη είχε αρκετή υγρασία.

Την κατασκευή της σκεπής ανέλαβαν οι πατριώτες μας Αδελφοί Γκαζύκανη, που την έκαναν με γούστο και μεράκι. Στοιχίσεις 1.250.000 δραχμές.



Από την εκτέλεση των εργασιών στη σκεπή της Αγίας Παρασκευής

Χτίστηκε το εξωκλήσι του Προφήτη Ηλία, το εξωκλήσι του ΑηΓιάννη, έγινε το τέμπλο της εκκλησίας των Αγίων Θεοδώρων και η σκεπή στην Αγία Πα-

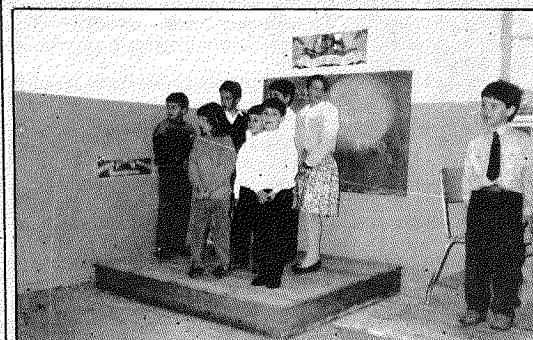
ρασκευή.

Ο Θεός να σας δίνει δύναμη και κουμάγιο, ώστε να γίνει και το τελευταίο εξωκλήσι της Αγίας Αναληψεως.

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ξημέρωσε Πέμπτη, 28 Οκτωβρίου 1993. Το πρώτο όλοι πάνε στην εκκλησία. Έτοις γίνεται και ο Εκκλησιαστικό Συμβούλιο έκανε «θαύματα» με τη βοήθεια και τη συνεισφορά όλων μας.

Κατέφερε κι έφτιαξε όλα τα εξωκλήσια του χωριού μας.



Από τη γιορτή της 28ης Οκτωβρίου στο Δημοτικό Σχολείο Καλλιπεύκης



Από τη γιορτή της 28ης Οκτωβρίου στο Δημοτικό Σχολείο Καλλιπεύκης

η κατάθεση στεφάνου στο μνημείο των πεσόντων με χαιρετισμό από τη μαθήτρια της ΣΤ' τάξης Παπαδόπουλα Σταυρούλα. Η γιορτή συνεχίστηκε στο σχολείο, με ποιήματα από τους μαθητές της Α', Β' και Γ' τάξης και σκέτες από τους μαθητές της Δ' και ΣΤ' τάξης.

Ακούστηκαν τραγούδια που μας θύμισαν την αξέχαστη Βέμπτω και όλοι αισθανθήκαμε μια βαθιά συγκίνηση και μωμηθήκαμε τα όσα συνέβησαν κατά το αξιομνησιύευτο εκείνο φθινοπωρινό πρωινό και στις ήμέρες και μήνες που ακολούθησαν.

Δε θα ξεχάσουμε λοιπόν, ποτέ ότι έχουμε ένα παρελθόν υπέροχο και μια ιστορία ολοζωντανή. Δε θα ξεχάσουμε ότι είλαμε στις οφειλές μας ιερής παραδοσής, οι κιλνόρουνοι ενός μοναδικού μεγαλείου, μιας αφάνταστης δόξας. Δε θα ξεχάσουμε ότι είμαστε οι συνεχιστές μιας λαμπρής ιστορίας, που γνώρισμα της έχει τις θυσίες και τα ολοκαυτώματα.

Ετοι, λοιπόν, πέρασε αυτή η βροχέρη και σκοτεινή βέβαια μέρα που φωτίστηκε ο όμας από τα μικρά παιδιά του δημοτικού σχολείου, τα οποία είναι οι συνεχιστές του μεγαλοπρεπούς έργου που ξεκίνησαν πριν από πολλά χρόνια οι Έλληνες. Πρώτα από τις Θερμοπύλες, μετά από το '21, κατόπιν το '12 - '13 και τέλος από το αξέχαστο Σαράντα (40).

Ας ευχηθούμε λοιπόν, αυτά τα παιδιά να φανούν όξιτοι απόγονοι των μεγάλων προγόνων μας, της λαμπρής ιστορίας μας και του αξέχαστου παρελθόντος μας.